



PENCERAN
AKSAN

CEREN AKSAN

- Sanatçı bir aileden gelen Ceren Aksan, bale sanatçısı Müride Aksan'ın ve klasik müzik tonmaisteri Engin Aksan'ın kızı, tanınmış besteci Muammer Sun'un ve Selanik'den Türkiye'ye göç eden müzik öğretmeni Tahsin Aksan'ın torunudur. 9 yaşında başladığı Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarındaki keman eğitimini, aynı üniversiteden mezun olarak tamamlamış, eğitimine master seviyesinde devam etmiş ve Akademik kadroda 6 yıl görev almıştır. Klasik müzik kariyeri boyunca dünyaca ünlü bir çok şef ve solist ile yurtiçi ve yurtdışında konserler vermiştir. 2000 yılında kadrosuna girdiği ve 14 yıl boyunca görev aldığı Borusan Oda Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Devlet Opera ve Bale Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestraların yurtiçi ve yurtdışı konserlerinde, albüm kayıtlarında ve turnelerinde yer almıştır.
- Elektro kemanı ile rock, klasik, pop, hiphop, jazz, elektronik çeşitli eserleri yeniden yorumlayarak sahnede her zaman canlı olarak seslendiren ve bu alanda dünyadaki öncülerden olan Ceren Aksan, ülkemizde olduğu kadar yurtdışında da alanında tanınan ve sevilen bir sanatçıdır. 1999'dan günümüze bir çok Türk ve yabancı sanatçının ve grubun albümlerinde, çeşitli single, reklam, film, belgesel, dizi müziği kayıtlarında yer almıştır. Yabancı ve yerli bir çok sanatçı, DJ ve grup ile; etkinliklerde, konserlerde, festivallerde, albümlerde, kliplerde ve turnelerde solo keman sanatçısı olarak çalışmıştır. Sahne ve albümlerinde birlikte yer aldığı sanatçılar arasında; Vanessa Mae, Brazzaville, Mario Frangoulis, Sertab Erener, Ferhat Göçer, Teoman, Ajda Pekkan, Fatih Erkoç, Leman Sam, Hande Yener, Yüksek Sadakat (Eurovision) ve çalıştığı bazı DJ'ler arasında; DJ Can Hatipoğlu, DJ Funky C, DJ Murat Uncuoğlu, DJ Doğuş Çabakçor gibi isimler vardır.
- Elektro kemanı ile yaptığı sahne performanslarıyla müzik ve etkinlik dünyasına da yeni bir soluk getirmiştir. Solist olarak sahne aldığı sahne şovları; zaman içinde dansçıların, farklı enstrümanların eşliği ve sürekli yenilenen güncel konsept projeleri ile zenginleştirmiştir. 2018 yılında hayata geçirdiği "Ceren Aksan Symphonic Project" ile sahne performanslarına büyük ve önemli bir değer katmış, büyük bir müzikal oluşuma imza atmıştır. Bu projede popüler çeşitli müzik eserlerini senfoni orkestrası ve elektronik altyapı eşliğinde solist olarak kemanyla seslendirerek, kendi stiliyle; güçlü ve hareketli bir şekilde yorumlamıştır. Uzun süreli büyük bir ön çalışma ve hazırlık ile gerçekleşen bu proje ile etkinlik dünyasına dünya standartlarında, kaliteli, etkileyici ve yenilikçi bir müzikal performans sunmuştur.
- Ceren Aksan, canlı performans gösterdiği sahne hayatının yanı sıra kendi müzik stüdyosunda uzun yıllardır beste, kayıt, aranje ve prodüksiyon yapmakta ve kendi ürettiği müziklere imza atmaktadır.
- Yurtiçinde ve yurtdışında yoğun bir tempo ile solist sanatçı olarak, akustik ve elektro kemanlarıyla gerçekleştirdiği sahne performanslarını sürdürmektedir.

REFERANSLAR

- A'jia Hotel
- Abdi İbrahim
- Açık Holding
- Akbank
- Akacan Holding
- Ak Yatırım
- Aktif bank
- Alanya Belediyesi
- Allergan
- Altinkaya Arena
- Allianz Sigorta
- Anadolu Efes
- Anka AVM
- Ankara Film Festivali
- Antalya Piyano Festivali
- Ariston
- ArkiParc
- Arel Üniversitesi
- Asis Yapım
- ATHİB
- Aujan İran
- AutoShow İstanbul
- Avea
- Avon
- AXA Sigorta
- Banka Kartları Merkezi
- BAT
- belN Sports
- Belediye Festivalleri
- Berlin Inter Electric Show
- Betek Boya
- Bilkent Otel
- BoatShow
- Bonds & Loans Awards
- Bosch
- Bor Holding
- BP
- Buikad
- Bumiad
- Bursa Beton
- Capital Ticaret Merkezi
- Carrefour AVM
- Cevahir AVM
- Casper
- Citibank
- CFS İstanbul Yatırım
- Concept Marine
- Cosmo Theatre
- CrownPlaza
- Çevko
- Çırağan Kempinski
- ÇimSA
- Çubuklu 29
- Dedeman Bostancı
- Dedeman Bomonti
- Denizli Festivali
- DeriShow
- DHL
- Digitürk
- Discovery Channel Network
- Dolphin Center
- Doğan Burda
- DOKU Medical
- Efes
- Elite World Sapanca
- EIF Enerji Kongresi ve Fuarı
- Ekolojist
- Elele Dergisi
- EMC CIO Connect Summit
- EMITT Fuarı
- En Başarılı Koçlular Gecesi
- Energy Expo
- Erler Film

- Esmâ Sultan Yalısı
- Essa Group
- Estee Lauder
- Esin Attorney Partnership
- EuroMaster
- Favori
- FERRARI
- Filli Boya
- Ford
- Form Group
- Forum Gaziantep AVM
- Forum Mersin
- Forum Trabzon
- Four Seasons Bosphorus
- Futbolun Süperleri Gecesi
- Frankfurt Turkish Film Festival
- Gebze Center AVM
- Gutmann
- Gülaylar Holding
- Gilan
- Grand Sapphire Resort
- Harley-Davidson
- Hello Dergisi
- Hilton Ankara
- Hilton Bursa
- Hopa Belediyesi
- HotPoint
- Honda
- HP
- Huawei
- Huqqabaz
- Hürriyet
- IBM
- IDC CIO Awards
- Indesit
- International Ship BrokersIntel
- Intercity Weekend
- Isuzu
- Iconova Gaziantep
- İnci Holding
- ISMOB 2017
- ITU GOBI
- İstek Okulları
- Jacques Philippe
- Jack Daniels
- Kanal D
- Karadeniz Holding
- Kelebek Mobilya
- Khan Beach Antalya
- Kıbrıs Postası
- Kilit Grup
- Koç Spor Fest
- Lancome
- Lazzoni Hotel
- Leman Kültür Bağdat
- Les Ottoman Hotel
- Liechtenstein Prensi Düğün
- Life Fitness
- Limagrain
- Lyn Skincare
- M.A.C Cosmetics
- Mahall Bomonti İzmir
- Majest Yachts
- Mall of İstanbul AVM
- Mandarin Oriental Bosphorus
- Marriott Hotel
- Marmara Park AVM
- MASERATI
- Medya Faresi Gecesi
- Mercedes-Benz
- Metro Groups
- Microsoft
- Misalle
- MODER
- Monsanto
- Morino
- Nata Vega AVM
- Next Level AVM
- NGN IT VISION
- Niirvana Hotels
- Nissan
- NSPSD Mimarlık
- Nural Investment

- OIIB Ödül Töreni
- Oyak
- Ottoplan
- Qatar Airways
- Palandöken Kayak Merkezi
- Palladium AVM
- Palladium Tower
- Papillon Zeugma Hotel
- Petrol Ofisi
- Peninsula Hotel
- PFIZER
- Philsa
- Phillip Morris
- Philips
- Peninsula Hotel
- Radisson Blu Hotel
- Raffles Hotel Istanbul
- Richard Mille
- Ritz Carlton
- Rixos
- Roberto Bravo Defilesi
- Saat & Saat
- Samsung
- Sanset
- Savola Foods
- Sefine Shipyard
- Securitas
- Schmitz
- Sheraton Hotels
- Show TV
- Siemens
- SOHO House Istanbul
- Soyak
- SolidCam
- Superbrands
- Swissôtel Bosphorus
- Swissôtel İzmir
- Swissôtel Çeşme
- TedX İzmir
- Tempo
- Tepe Betopan
- Tepe Nautilus AVM
- TerraCity AVM
- The Galliard
- The Bodrum EDITION Hotel
- The St Regis Istanbul
- Toyota
- Triathlon WORLD CUP
- TRT
- TTNNet
- Turkcell
- Turpak
- TürkTelekom
- Tüpraş Awrads
- Tüpraş Rafineri Batman
- Ulus 29
- Valeo Otomotiv
- Vestel
- Vikingen Quality Resort
- Vodafone
- Vogue
- W Club
- V Weekend
- World Cities Congress
- Yapı Fuarı
- Yataş Group
- Yataş Bedding
- Yeditepe Üniversitesi
- Yetim ve Acizleri Koruma Derneği Defilesi Denizli
- Yıldız Holding
- UNIQ Istanbul
- Uluslararası Gaziantep Gastronomi Festivali
- Volkswagen Arena
- Wilo
- WOW Istanbul
- Winston AVM

REPERTUVAR (SHOW PLAYLIST)

- PIRATES OF CARIBBEAN
- GAMES OF THRONES
- BURN
- DERNIERE DANSE
- DIAMOND
- FLAMENCO
- LA SERENISSIMA
- CLUBBED TO DEATH
- PALLADIO
- REQUIEM
- ROCKABYE
- SAMBA
- SHAPE OF YOU
- SMOOTH CRIMINAL
- SUMMERTIME SADNESS
- VIVALDI STORM
- WE FOUND LOVE
- LEVITATING
- FLOWERS
- GOOD LIFE
- CAPTAIN EPIC
- WAR OF LIFE
- DESPACITO
- STORM
- CARAVAN
- SAFRI DUO
- PRINCESS OF VIOLIN
- WE FOUND LOVE
- THIS IS WHAT YOU CAME FOR
- NO ROOTS
- 10. YIL MARŞI
- İZMİR MARŞI

REPERTUVAR (COCKTAIL PLAYLIST)

- AND THE WALTZ GO ON
- DAPHNE
- SWAN
- PAVANE
- BESAME MUCHO
- CITY OF STARS
- HISTORIA DE UN AMOR
- LOVE AND LOVERS
- MEDITATION
- PERHAPS, PERHAPS, PERHAPS
- SOMETHING STUPID
- PRINCESS OF VIOLIN
- POR UNA CABEZA
- SHAPE OF MY HEART
- TANGO TO EVORA
- TITANIC MY HEART WILL GO ON
- WHAT A WONDERFUL WORLD
- AL YAZMALIM
- LIFT ME UP
- GRAMAPHONE WALTZ
- WALTZ NO 2
- SHAPE OF MY HEART
- HIJO DE LA LUNA
- CANON IN D
-

BASINDA / PRESS

Sanırım bir de keman koleksiyonunuz var.

Çaldığınız başka enstrüman var mı?

Evet, çok sayıda özel tasarım el yapımı kemanlarım var. Hem İstanbul'daki evimizde, hem de Bodrum'daki yazlığımızda piyanomuz da var. fakat piyano eğitimim üzerinden maalesef çok uzun zaman geçtiği için artık eskisi gibi çalamıyorum.

Hem kadınsı, hem erkeksi!

Beğenerek takip ettiğiniz kemanist var mı?

Anne-Sophie Mutter 'in tonunu çok severim. Hem kadınsı bir derinliği hem de erkeksi bir gücü vardır. David Garret 'ı da hem iyi bir kemançı olduğu hem de klasik müzik ve modern rock müziği birlikte yorumlamaktan çekinmediği, cesareti olduğu için severim. Çocukluğumda büyük bir İthzak Perلمان hayranıydım.

Sahne dışında neler yapıyorsunuz?

İşim gereği çok fazla yolculuk yapıyorum, hayatımın bazı dönemleri uçak ve otellerde geçiyor, bu güzel olduğu kadar yorucu da olabiliyor. Sahne aldığım gecelerin ve etkinliklerin hepsi eğlence sektörünün içindeki önemli davetler oluyor. Eşimin de oyuncu ve aynı zamanda ajans sahibi olmasından dolayı ikimizin çevresi birleşince; müzik, sanat, moda ve televizyon camiasından çok geniş bir çevremiz oluyor. Tanıdığımız herkesi performans yaptığım bu özel davetlerde her zaman görebiliyoruz ve sohbet etme imkânımız oluyor. Bu yüzden normal yaşayan insanlar gibi boş zamanlarımda dışarıya çıkma ve sosyalleşme ihtiyacı duymuyorum. Aksine boş zamanlarımda izole yaşamayı tercih ediyorum. Öncelikle eşime, aileme ve yakın dostlarıma vakit ayırıyorum. Mümkünse doğayla baş başa olmayı seviyorum. Bu yüzden Gümüşlük'te yazlıkta olmayı çok seviyorum. En sevdiğim şey doğa, deniz ve hayvanlarla iç içe olmak. O zaman bu dünyanın bir parçası olduğumu ve yaşadığımı hissediyorum.

Tektaşımı hiç çıkarmam

Keman sizin için neyi ifade ediyor?

Keman benim en sadık dostum ve meditasyonum. Ona ayırdığım zaman ve verdiğim emeklerin karşılığını her zaman veriyor, güvenilir, gerçek bir dost. Hangi ruh halinde olursam olayım keman çalmaya başladığım zaman müziğin o özel dünyasına giriyorum ve o an için, her şeyi unutuyorum; sanki bu dünyadaki gerçeklikten ayrılıp başka bir boyuta geçiyorum. Keman; içimdeki tüm duyguları müziğe dönüştürüp, diğer insanlara aktarmamı sağlayan benim değerli bir parçam.

Biliyorsunuz, Voir, bir mücevher - magazin dergisi.

Sizin takılmaktan vazgeçemediğiniz aksesuarlarınız var mı?

Değişikliği çok seven bir insanım, takı ve aksesuarlarımı her zaman ruh haline göre değiştiririm fakat eşimin hediyesi tektaş yüzüğümü hiç bir zaman çıkarmıyorum.



Boş zamanlarımda izole yaşamayı seviyorum.

Çok özel kemanlarınız var. Cam, Swarovski taşlarla kaplı ve el yapımı kemanlar... Tüm bunlar sizi yaptığınız işte ayrıcalıklı kılmak için fazlasıyla yeterli.

Kesinlikle öyle! Kemanlarım; görüntüleri, sesleri ve tasarımlarıyla benim için ayrı bir kişilik gibiler. Hepsiyle ayrı ayrı aşk yaşıyorum!

Sahne öncesi ritüelleriniz var mıdır?

Güzel bir soru! Teşekkür ederim. :) Sahne öncesi vakitimiz var ise genel hazırlıklarımız uzun sürüyor; soundcheck, sahne kurulumu, ışık, program akışı, saç, makyaj, kostümler derken sahneye çıkmadan önce epey zaman harcıyoruz ve yoruluyoruz. Sonrasında sahneye çıkmadan önce bol bol güllümsüyorum, çevremekikilerle şakalaşyorum, çünkü biliyorum ki hayata güllümserseniz işiniz rast gider! Bir de sevdiğim menajerim genellikle iş stresyle çok gergin olur, onun beni rahaltatması gerekirken genellikle ben onu rahaltatmakta uğraşırım. Son olarak da sahneye çıkarken önce kendime ve sonra tüm ekibime mutlaka "iyi eğlenceler" derim! Çünkü işimizi en iyi şekilde yapmak için verdiğimiz bunca emekten sonra benim için işin gerneye kalan en önemli kısmı sahnedeyken; iyi vakit geçirmek ve eğlenmektir. Seyirciye de bu güzel enerjinin yansadığına inanıyorum. Ben sahnedeyken insanlarla sadece müziğim değil, enerjimi de paylaşıyorum.

Gen ve yetenek; tohum ve toprak, çalışmak ise su gibidir.



TRT Radyo Televizyon Dergisi **tele** ISSN 1308-7495 - ŞUBAT 2013 - Sayı 296

VIEWON

Renkli kemandan cesur yorumlar

Ceren Aksan

Bir utanç:

Gelin edilmiş çocuk

Derin sularda bir deniz kızı

Şahika Ercümen



BASINDA / PRESS

BURSA İSTANBUL

Weekly

Yıl 5 Sayı 276 16-22 Nisan 2014 4,5 TL www.weekly.com.tr

Kemanlarım: görüntüleri, sesleri ve tasarımlarıyla benim için ayrı birer kişilik gibiler.

CEREN AKSAN

Erkeklerin Kadınlarda Beğendiği 7 Parça

ASENA'LI KINA GECESİ
Burcu Esmersoy ve ünlü oryantal Asena'nın davetli olarak katıldığı gece renkli görüntülere sahne oldu.

Cemiyetin Sanat Buluşması
Ünlü ressam İsmail Acar, değerli eserleri ile Bahar Uluoğlu'nun eşsizliği yaptığı dinleneyen Bursa sanatseverleri buluştu.

Tuğba Türkün Özlem Can Arlin Türkün Binme-Sait Uyar Gülşen-Melin Ceylan



Ben sahneye çıktığımda insanlarla sadece müziğimi değil, enerjimi de paylaşıyorum.

Bale sanatçısı bir anne, tonmaister bir baba ve ünlü besteci Muammer Sun'un torunu olmak... Sizdeki bu başarıyı yeteneğe mi yoksa genlere mi bağlamalıyız?
Genlerimden gelen bir yeteneğim varsa bunu inkâr etmeyeceğim ama bence başanın asıl sırrı çalışkan olmaktır. Gen ve yetenek; tohum ve toprak, çalışmak ise su gibidir. İkisi varken elinizde çok önemli malzemeler vardır ama sürekli olarak emek verip çalışarak bu malzemelerden bir şeyler üretebilir ve ilerlersiniz.

Sahne keman çalmanın daha ötesinde dans da ederek performansınızı adeta şova dönüştürüyorsunuz. Bunların hepsine konser öncesi özel olarak hazırlanıyorsunuz öyle değil mi?

Tabii ki, benim sahne performanslarımda gördüğünüz her şey, özel aranje edilmiş müziklerimden oluşan kemanlarım, kostümlerden koreografiye kadar en ufak detaylar bile üzerinde uzun süre çalışmış hazırlıklar sonucunda oluşuyor. Kemik ekibim olan ajansım VEGA Agency & Events ailesi ve bu ajansdaki menajerim Ahmet Berksoy'un yanı sıra; Danset Sahne Sanatları ile birlikte çalıştığım büyük bir dans ekibim ve kendi kurduğum EVA isiminde, kızlardan oluşan bir elektro keman grubum var. Tüm bu ekimle sık sık toplantı ve prova yapıyoruz. Yeni müzikler, yeni yeni koreografiler, kostümler, showlar üzerinde hiç durmadan çalışıyoruz. Her zaman yenilikçi olmak ve işimizi en iyi şekilde yapmak için hepimiz seveerek emek veriyoruz ve sonucunda

da çok şükür ki başanlı olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Elektro keman deyince aklımıza Vanessa Mae geliyor. Türkiye'de de siz :) Siz nasıl değerlendiriyorsunuz bu durumu?

Beni sık sık Vanessa Mae'ye ve Lindsey Stirling'e benzetiyorlar. Aslında hepimizin sadece birkaç ortak noktası var, o da elektro keman çalıyor olmamız ve dünyada tanınıyor olmamız. Yoksa Vanessa da, Lindsey de, ben de birbirimizden çok farklı stilleri olan keman sanatçılarıyız. Lindsey ile henüz yüz yüze tanışmadım ama Vanessa Mae ile aynı sahneyi paylaştığım ve zaman geçirdiğim için biliyorum; sahne performansı ve enerjisi olarak çok farklıyız. Ben Türk olduğum için belki; sahne de, doğal hayatımda da daha sıcakkanlıyım. Sahne eğleniyorum ve seyirciyle iletişime geçiyorum. Yine de ben bu benzetmeleri doğal karşılıyorum ve rahatsız olmuyorum; işlerinde başarılı ve önder olan, sevilen ve beğenilen insanlarla isimimin bir arada geçmesi benim için onurdur.

Siz yalnızca İstanbul değil, ülkenin farklı şehirlerinde hatta yurtdışında konserler veriyorsunuz. Bursa'da bu şehirlerin başında geliyor diye biliyorum. Bursalıların ilgisini nasıl buluyorsunuz? Tepkiler nasıl?

İstanbul'dan sonra en sık sahne aldığım şehir Bursa. Daha çok özel etkinliklerde, önemli gecelerde ve kurumsal etkinliklerde sahne alıyorum. Bursalılar davetleri için gerçekten çok özen gösteriyorlar ve ben de böyle şık

davetlerde bulunmaktan keyifli alıyorum. Birlikte çalıştığımız Kenz Organizasyon tarafından yapılan organizasyonların hepsi en ince detayına kadar düşünülmüş, çok kaliteli davetler oluyor. Davetliler de bana ve yaptığım keman performanslarıma karşı çok ilgili oluyorlar; performanslarımdan sonra yanıma gelecek, internette veya telefonla, bir şekilde bana ulaşarak beğenilerini ve hayranlıklarını dile getiriyorlar, tebrik ediyorlar. Bu samimiyet ve yakınlık beni çok mutlu ediyor çünkü ben insan ilişkilerinde bu sıcaklığı seviyorum. Bu yüzden ben de Bursa'da olmaktan ve burada sahne almaktan büyük mutluluk duyuyorum.

Orkestra mı solo mu?

İkisinin de keyfi ayrı ve ben ikisini de çok seviyorum! Fakat solist olarak sahne aldığım solo performansları, grubum EVA ve dansçılarla olan programlarımdan çok yoğun olması ve tüm zamanımı alması nedeniyle orkestra çalışmalarıma ara verdim. Artık sadece bu alanda, yani solo olarak çalışıyorum.

Müzik tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz? Mesela; aynı anda hem Vivaldi hem rock çalabiliyorsunuz sahne de...

Müzik tarzım enerjik, modern, çarpıcı, kaliteli, eğlenceli ve etkileyici! Klasik, rock, elektronik, pop gibi normalde birbirinden ayrı olan fakat benim müziğimde birbirine buluşan birçok türde parçalarımda var. Ben bu müziklerin hepsini kendi yorumumla, kemanımın sesleriyle, modern bir stilde buluşturuyorum.



Cerem Akşan

TERRACITY 14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜ'NDE TÜRKİYE'NİN ÜNLÜ ELEKTRO KEMAN SANATÇISI CEREM AKSAN'I AĞIRLADI. TÜRK VE DÜNYA MÜZİĞİNİN SEÇKİN ESERLERİNDEN OLUŞAN REPERTUARıyla ZİYARETÇİLERİMİZE MUHTEŞEM BİR KONSER VEREN AKSAN, DERGİMİZİN DE SAYFALARINA KONUK OLDU.

Yerli

Rihanna'yı kemanla, 'Üsküdar'a Gider İken'i Vivaldi'yle buluşturuyor. Türkiye'nin sayılı elektro-kemancılarından Ceren Aksan, mümkün olduğunca sevdiği müzik türlerini bir araya getirmeye çalışıyor

Zeynep Bilgehan

zbilgehan@hurriyet.com.tr



Ankara doğumlu Ceren Aksan (32) sanatçı bir ailenin çocuğu; dedesi ünlü besteci Muammer Sun, annesi bale öğretmeni Müride Aksan, babasıysa tonmaister Engin Aksan. Durum böyle olunca çocukluğu hep klasik müzik dinlenen bir ev ve konservatuvar arasında geçti. Dokuz yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda keman eğitimine başladı. Ama Aksan, rock, punk ve hip-hop'a da meraklıydı. Elektro-kemanın en meşhur ismi Vanessa Mae'yi izlediği bir konser sonrasında iki tutkusunu birleştirmeye karar verdi. Aksan, ilk elektrokeman deneyimini "Bana farklı hisler yaratan iki ayrı müziği bir araya getirmek çok heyecan vericiydi" diye anlatıyor. Mezun olana kadar hem çeşitli gruplarda alternatif müzik yaptı hem de Borusan Filarmoni Orkestrası'nda çaldı. Sonra sekiz yıl okulun akademik kadrosunda çalıştı. Kırılma noktası, Sertab Erener'le birlikte çalmak üzere İstanbul'a gelmesi oldu.

Ceren Aksan, Brazzaville, Sertab Erener, Ajda Pekkan, Teoman, Zülfü Livaneli ve Ferhat Göçer gibi pek çok sanatçıyla aynı



Ceren Aksan performanslarına Vanessa Mae'in 'luthier'ına (keman yapıcısı) yaptırdığı kemanlarla çıkıyor.

Vanessa Mae

sahneyi paylaşmasının ardından solo performanslarına ağırlık veriyor. Tazını, "Tek tür müzik yapmıyorum. Sevdiğim türleri mümkün olduğunca birbirleriyle birleştiriyorum. Rihanna'yı kemanla, 'Üsküdar'a Gider İken'i Vivaldi'yle buluşturuyorum" diye anlatıyor. Sahneye, özel kostümleri ve kemanlarıyla çıkıyor: "Üzeri Swarovski taşlarla

kaplı yarı akustik yarı elektronik el yapımı keman yaptım. Sahneye pırıl pırıl parlıyor. Her şey bana özel olsun istiyorum." Bununla birlikte Borusan Filarmoni Orkestrası'nda çalmaya da devam ediyor. Çok farklı tarzlardaki konserler arasında gidip gelmenin artık kendisine kültür şoku yaratmadığını söylüyor: "Orkestrada çalmak çok

muhteşem. Bütünün bir parçası oluyorsunuz ama solo çaldığınızda bütün ilgi sizin üzerinizde oluyor. İkisini dengelemeyi öğrendim."

OPERALARDA ÇALIŞILMIYOR

Aksan'ın farklı tarzı onun için zorluktan çok ayrıcalık yaratıyor: "Herkesin yaptığını yapmadığımdan insanları

şaşırtıyorum. 'Bu nasıl müzik? Hem Vivaldi hem rock var!' diyorlar. Sahnedeki heyecanımı seyirciye yansıtıyorum." Peki keman sanatçılığı karın doyuruyor mu? Aksan bu soruyu, "Orkestraya kapağı atayım, işimi yapmasam da olur dersiniz kaybetmeye mahkumsunuz. Operalar bu yüzden kapatılma noktasına geldi" diye cevaplıyor.

ELEKTRONİK NOTALAR

O BİR MÜZİK ÂŞIĞI VE KEMAN ÜSTADL... CEREN AKSAN MUMCU İLE PERFORMANSLARININ PERDE ARKASINI KONUŞTUK. ECE ÜREMEZ



Ceren Aksan Mumcu'nun Swarovski taşı kemanı, geniş koleksiyonundaki favorilerinden sadece bir tanesi

Elektro keman çalmaya nasıl başladınız? Dokuz yaşında ailemin yolundan giderek konservatuvara girdim ve keman eğitimine başladım. Elektro kemanla da 1995'de Amerika'ya gittiğimde tanıştım. Klasik müzik okuyordum ama aslında farklı türlerdeki müzikleri dinliyordum. Hepsinden ayrı ayrı zevk alıyordum. Bilgisayarda kendi bestelerimi, parçalarımı da yapıyordum, içimde her zaman üretme isteği vardı. Elektro keman tam da bu noktada devreye girdi.

Peki, ilk deneyiminiz nasıl gerçekleşti? Elektro kemanı ilk deneyimim bir hiphop albümünde çalmak oldu. Ardından birçok rock, hiphop ve hardcore grupla ve çeşitli DJ'ler ile çalmaya başladım. Birlikte konserler verdik, parçalar ve albümler yaptık. Daha sonra yurtdışı ve yurtdışında birçok grup ve sanatçıyla aynı sahnede konserlere çıkarak ve albümlerinde çalarak yoluma devam ettim.

Özel keman koleksiyonunuzdan bahsederseniz biraz?

Hepsinin kalbimdeki yeri ayrı tabii ama özellikle babamın üniversiteye girdiğimde aldığı ve bana ondan hatıra kalan İtalyan yapımı kemanım en kıymetlisi. Akustik kemanlarım gibi elektro kemanlarımın da hepsi el yapımı ve özel tasarımlar. Swarovski taşlarla kaplı beyaz kemanım, Vanessa Mae'nin keman yapımıcısının

İngiltere'de bana hazırladığı transparan cam kemanım ve bir airbrush sanatçısının eseri olan, üzerinde imzaman bulunduğu silüet şeklindeki kemanım en sevdiğim arasında. Kemanlarım için ayrı bir odaya ihtiyaç duyduğumu söyleyebilirim.

Performanslarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Her ayrıntıyla bizzat ben ilgileniyorum. Profesyonel bir ekibim var ama yine de müzik seçiminden yapım aşamasına, kıyafetlerimin tasarımından kumaşına, koreografilerden dansçılarımın kostümlerine, fotoğraflardan videolarımın montajına kadar her şeyle en az ekibim kadar ben de ilgileniyorum. Yaptığım iş sadece keman çalmak ya da müzik yapmak değil; çok uzun yıllardır edindiğim müzikal bilgi ve sahne deneyiminin yanı sıra sektöre takip etmek, müzikal ve görsel olarak devamlı güncel kalmak, doğru insanları seçmek, iyi bir ekiple çalışmak, devamlı yenilik arayışında olmak ve bu işi tutkuyla yapmak gibi birçok önemli aşaması var.

Sırada neler var? Artık zamanının geldiğini düşündüğüm bir albüm fikrim var. Farklı türlerdeki müzikleri bana özgü stilde ve kemanımla yorumlamak istiyorum.

BASINDA / PRESS

RÖPORTAJ

“KEMAN ÇOK HASSAS BİR ENSTRÜMAN; PARMAĞINIZI BİR SAÇ TELİ İNCELİĞİNDE BİLE FARKLI YERE BASARSANIZ SES BOZUK ÇIKAR. SAHNEDE HEM AKTİF DANS ETMEK HEM DE İYİ KEMAN ÇALMAK BU SEBEPLE ÇOK ZOR. AMACIM ZORU BAŞARMAK.”

wireless mikrofon getirmeyip, şarkı söyleyenlere uygun el mikrofonu getirmeleri gibi sıkıntılar... En çok yakındığım konu ise izleyicilerin playback yaptığını düşünceleri. Ben bilgisayardan verilen altyapı müziklerin üzerine canlı çalıyorum kemanı. Hiç playback yapmadım hatta öyle ki playback yapmak benim için daha zor. Ama hazır müzik üzerine keman çaldığım için insanlar çoğu zaman canlı çaldığımı anlamıyorlar. Bazen kulise gelip, 'Playback yapıyorsunuz değil mi?' diye soruyorlar. Bu bir yandan iltifat ama diğer yandan işimi iyi yapmak adına sahnede verdiğim savaşı ve emeği izleyicinin anlamıyor olması beni üzüyor. Keman çok hassas bir enstrüman; parmağınızı bir saç teli inceliğinde bile farklı yere basarsanız ses bozuk çıkar. Sahnede hem aktif dans etmek hem de iyi keman çalmak bu sebeple çok zor. Amacım zoru başarmak.

Sahnedeki en unutulmaz anınız neydi?

İzleyicilerin arasından seslenen ve tezahürat yapan dostlarımı gördüğüm ve bir de eşimin ve kızımın birlikte beni izlediğini gördüğüm an.

Anne olduktan sonra müzik hayatınız bu durumdan nasıl etkilendi?

Anne olduktan sonra benim hayatım sandığımdan fazla değişti. Mila 20 günlükken ilk konserime çıktım ama bugüne kadar yüzlerce teklifi de elemek zorunda kaldım. İtiraf edeyim, bir süre gelen konser tekliflerini eve yakınlığına göre seçtim. Mila'nın bana ihtiyacı olan her an yanında olmak ve geri gelmeyecek bu günlerin tadını çıkarmak istiyordum. Son bir yıldır yurt dışından gelen çok sayıda konser tekliflerini bu güzel sebepten dolayı ne yazık ki kabul edemedim.

Müzikle bu kadar iç içe olmanızın çocuğunuzun gelişiminde ne gibi etkiler yarattığını düşünüyorsunuz?

Neden bilmiyorum ama kızımın da sahne insanı olacağını hissediyordum. Nasıl benim iki kuşak önceden genlerime işlendiyse, aynı şekilde onun da müzikle iç içe olması üç kuşak öncesine dayanıyor. Benden farklı olarak sesinin de güzel

olacağını düşünüyorum.

Sahne şovlarınız için seçtiğiniz kostümlerle de oldukça dikkat çektiniz. Sizce moda ve müzik birbirinden besleniyor mu?

Benim için müzik sadece sestem ibaret değil, bir kültür. Bu kültürün içine her şeyi yerleştirebilirim; edebiyat, bilim, teknoloji, moda, dans, tasarım, görsel sanatlar... Benim hayatımda bu unsurların hepsi birbirini besliyor.

Güzellik adına bir tüyo paylaşmanızı istesem...

Kişisel bakım, saç ve makyaj nasıl yapılır öğrenin ve kendiniz uygulayın.

Bakımlı olmak için her zaman kuaföre gitmeye gerek yok, evinizde kendiniz saç ve makyaj yaparak birkaç dakikada daha iyi görünebilirsiniz. Ben makyaj üzerine ders aldım ve bu sayede çoğu zaman vakit kazanmak için sahne makyajımı ve saçımı kendim yapıyorum.

Geleceğe dair en güçlü hayaliniz nedir?

Dünyanın kötü kalpli insanlardan arındığı, doğanın gücünü hatırladığımız ve doğaya saygı duyduğumuz, insanlığın kendini hükümdar olarak görmekten vazgeçtiği bir gelecek hayal ediyorum.



BLUZ: A46 t145
ETEK: MAXMARA t3435

RÖPORTAJ

Müziğin TAM İÇİNDE

Genlerine müzik kodlanmış bir kadın... Dinledikçe hayranlık katsayınız artıyor. Farklı bir tarzı var. Enerjisi, sahne şovları müthiş etkileyici. Elektro keman virtüözü Ceren Aksan, son dönemde adından övgüyle söz ettirmeyi başarıyor.

RÖPORTAJ: ECE ÜREMEZ FOTOĞRAF: NURDAN USTA



ELBISE: MAXMARA t3345

HENÜZ ANNE KARNINDAYKEN OPERA SAHNESİNE ÇIKMIŞ, TÜM ÇOCUKLUĞU KONSERVATUVAR, OPERA VE SENFONİ ÜÇGENİNDE GEÇMİŞ BİR MÜZİSYEN...

Türkiye'yi ilk kez elektro kemanla tanıştıran Ceren Aksan, aynı zamanda yıllara meydan okuyan besteci Muammer Sun'up da torunu. Keza müziğinde yakaladığı fark da onun müzikle olan ulvi bağının en çarpıcı kanıtı. Hit parçaları elektro kemanı ile yorumlayarak yepyeni bir tarz yakalayan sanatçı hem ülkemizde hem yurt dışında çalışmalarını dikkat çekmeye devam ediyor. Bunun yanı sıra sahnede hem albümlerinde çalıştığı isimler arasında dünyaca ünlü virtüöz Vanessa Mae, Brazzaville, Mario Frangoulis, Sertab Erener, Teoman, Hande Yener gibi isimler yer alıyor. Onun enstrümanına olan derinden bağlılığı ise henüz küçükken izlediği bir filme dayanıyor. Tıpkı o filmdeki küçük çocuk gibi kendi dünyasını müzik aracılığıyla kurmaya karar veren ve

yola kemaniyla çıkan Ceren Aksan'ın yeni anne olduğunu da belirtmek isterim. Üstelik kızının adı da bir hayli anlamlı. Mila hem kemanın ilk iki telinin notası hem de 'canım, sevgili' anlamına geliyor. Öyleyse, ruhunu paylaşmak için müziği seçtiğini söyleyen bir müzisyenin ömce kelimelerine, sonra kemanının yükselen notalarına kulak verin.

Balerin bir annenin ve tonmaister bir babanın kızı olduğunuzu biliyoruz ama yine de sormak istiyorum, müziğe olan ilginizi nasıl keşfettiniz?

Aslında benim müziği keşfettiğim bir an olmadı, zaten hep orada, içimde, benimleydi. Müzik genlerime kodlanmış; varlığımın bir parçası. Annemin karnındayken opera sahnesinde, müziğin içinde olduğumu düşüncem bu doğal geliyor. Okula başlamadan önceki tüm hayatım da yine annem ve babamın yanında konservatuvar, senfoni ve opera üçgeninde geçti.

STYLING: BURCU ERİM
SAÇ: AHMET ÇOBAN/
GARAGE HAIR REPAIR STUDIO
MAKYAJ: TURGAY KAYA/
MAC ÜRÜNLERİYLE

Enstrüman olarak neden keman seçtiniz?

Aslında ilginç ama sesini çok sevdiğim için piyano bölümüne girmeyi istiyordum. Ancak konservatuvara giriş dönemimde kemanla ilgili bir film izledim ve çok etkilendim. Filmde çocuk, arkadaşları oyun oynarken bile onlara katılmak yerine keman çalmayı tercih ediyordu. Kendi dünyasını kurmuştu. Enstrümanına olan bağlılığı beni çok etkilemişti.

Keman çalmak dışında neler size kendinizi iyi hissettiriyor?

Doğa! Doğada olmak, evrenin bir parçası olduğumu, onunla bir bütün olduğumu hissetmek, kendimi doğanın akışına bırakmak bana kendimi en iyi hissettiren şey. Bunun dışında öncelikle kızım, kocam, annem ve tüm sevdiğime sarılmak, onlarla güzel vakit geçirmek. Hayvanları sevmek ise benim için tarifi olmayan bir terapi ve zevk. Hayvanlarlayken kendimi kaybediyordum diyebilirim. Müzik dinlemek, dans etmek, yemek yemek, tekneyle denize açılmak, yolculuğa çıkmak, yüzmek, nefes alabileceğim ufak keyifler yapmak ve çalışmak da kendimi çok iyi hissettiriyor.

Türkiye'de müzisyen olmak nasıl fedakarlıklar gerektiriyor?

İlkokul dördüncü sınıfta başlayan ve master döneminde biten konservatuvardaki 15 eğitim yılım boyunca bir gün bile aksatmadan günde 3-4 saat keman çalışın bir öğrenciydim. Çalışma hayatımda da, farklı farklı orkestralarla günde 9-10 saat prova yapıp üstüne konsere çıkan biriydim. Dolayısıyla hayatım çalışmakla geçti ve en büyük fedakarlık da bu sanırım, insanın ömrünü vermesi.

Son dönemde, keman denilince sahnedeki duruşunuz, şovlarınız ve tarzınız dolayısıyla akla gelen ilk isimsiniz. Siz yakaladığınız bu farkı nasıl yorumluyorsunuz?

İşim aynı zamanda hobim. İşimi sevmem, sahnede olmaktan ve keman çalmaktan zevk almam, işimin her detayıyla kendim ilgilenmekten heyecan duymam bu farkı yaratıyor sanırım. Dünyadaki kültür, müzik, teknoloji ve moda sıkı takip ediyorum. Kendi ruhumu göre yorumluyorum. Her performanstan sonra kendime, 'Daha farklı, daha iyi ne yapabilirim?' sorusunu soruyorum. Sürekli yenilenmek, kaliteli, güncel, araştırmacı, enerjik olmak ve en önemlisi de eğlenmek benim formülüm. Sahnedeysen, hissettiğim tüm duyguların izleyiciye geçtiğini, kalplerimizin bir an birlikte attığını biliyorum ve işimle ilgili en büyük motivasyonum da bu. Çünkü ben zaten kendimi ifade etmek ve ruhumu paylaşmak için müzik yapıyorum.

Bugüne dek sahnede yaşadığınız en büyük zorluk ne oldu?

Binlerce defa sahneye çıktım ama öyle büyük bir aksilik olmadı, umarım bundan sonra da olmaz! Sahnede yaşadığım zorluklar sadece ses görevlilerinin ihmallerinden doğan teknik aksaklıklar oluyor. Elektro kemana bağlanabilen

BASINDA / PRESS

marie claire SÖYLESİ



Elbise (Cengiz Masur)

« denemede neler hissettiğinizi? İnsan kaygılar taşıyor mu yoksa hırslandıyor mu? »

L.C.: Televizyondaki ilk oyuncukluk deneyimim Benden Baba Olmaz dizisiydi, yönetmenimiz Tankut Kalın sayesinde ilk setim gayet doğal ve rahat geçmişti. Bence isin güzelliği sete bağlı, kimlerle çalıştığna, huzaruna... Tipki bir aile gibi. Anlaşılmayan bir çift ne kadar mutsuzsa evde, sette de birbirini görmek istemeyen insanlarla iyi iş çıkarmak da o kadar imkânsız. Deneyim çok önemli ama sette gerginliğe izin vermemen yapıcı ve yönetmenlerle çalışmak da büyük şans. Sonuçta ego dünyası bu. Gençlikte doyanlar olsa da uyum çok önemli. Öğrenmenin sonucu olmayan bir meslek.

M.C.: Fotoğrafçı ve oyuncu kimlikleriniz moda ile de daha hassas neşir olmanızı da sağlamıştır mutlaka. Moda sevdiğiniz bir kelime mi? Örneğin alıyervis...

L.C.: Alıyervis benim için yolda yürütürken vitrinden bir şey beğenip almak ya da

kolleksiyonunu merak ettiğim bir tasarımcının butikünün içinde bir tur atıp, beğendiklerimi ayırtıp, üzerine bir iki gün düşünüp, kimi zaman da alıp geri verip, sonra da tekrar geri istediğim bir şey. Alıyervis çarım böyle işte.

C.A.: Modadan ziyade, stilin insanın dışavurumlarından biri olduğunu düşünürüm. Renkler ve dokular beni cezbeder. Kıyafetin ruh haline uygun renkte olmasına, sade olmasına, stiliyle beni ifade etmesine, rahat olmasına ve bedenime yakışmasına dikkat ederim.

M.C.: Arkadaşlığınız birbirinizi çoğu zaman kayırmazsınız neden oluyor mu?

L.C.: Ceren bana mantıklı ve düzgün fikirler verir. Ona her şeyi anlatırım. Ceren'in insan ilişkilerini, kıymet bilmesini çok severim. Onu kaybetmek istemediğimden de dikkatliyimdir.

Arkadaştan çok, kardeşim gibi.

C.A.: Ben eleştiriyi yaparken dahi karşıdakini kırmamaya özen gösteririm. Ve evet herkesin yakınına kayırdığı gibi onu kayırm, önce onun menfaatinı düşünürüm. ■

OLUMSUZLUK TESTİ

Ceren Aksan ve Lale Cangal'a bu kez Proust'un olumsuzluk anketini yönelttik.

LALE CANGAL

NEFRET ETTİĞİNİZ KELİME: Dursu boynuz! **HEYECANINIZI NE ÖLDÜRÜR:** Negatif düşünce. **EN İYİ SES HANGİSİDİR:** Benim için bazı cümleler seslen daha itid. **HANGİ MESLEĞİ YAPMAK İSTEMEZDİNİZ:** Eğitimi almadığım herhangi bir mesleği. **İÇİNİZDEKİ FETTAN TARAF NE YAPMANIZI SÖYLÜYÜR:** Özgürce uçmam.

NEREDE YAŞAMAK İSTEMEZDİNİZ: İran. **YAPMANIZ İSTENSE BİLE NEYİ YAPMAZSINIZ:** En korktuğum şeyi serdünüz. Bir rol gelse ve çok da iyi bir proje olsa ama içinde hayvanlara zarar verirken bir sahne olsa benim için imkânsız olurdu!

SİZE EN KEYİF VEREN KÖTÜ HUYUNUZ: Sivi dilim.

SİZCE OLUMSUZLUĞUN TANIMI: Kaygılar ve depresyon.

BİR KONUDA İNAT ETSEİNİZ: Kaybederim... **GÜNÜNÜZÜ NE BERBAT EDEBİLİR:** Kötu bir haber.

TAMAMEN YAPMI OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ: Boyanmaktan naylonlaşmış, dibi siyah saç saçlar.

SİZİ ÖFKEDEN DELİRTEN: Şehir stresi ve yanan yamalak iş yapan insanlar.

SAHİP OLAMADIĞIĞINIZ İÇİN HAYFLANDIĞINIZ: Daha çok hayrana bakmak için yer ve maddi imkân.

CEREN AKSAN

HEYECANINIZI NE ÖLDÜRÜR: Eleştiriyi demotive edilmek.

EN İYİ SES HANGİSİDİR: Tu kadın sesi. **HANGİ MESLEĞİ YAPMAK İSTEMEZDİNİZ:** Morpda çalışmak (öku yıkaycı olmak) hiç istemezdim.

İÇİNİZDEKİ FETTAN TARAF NE YAPMANIZI SÖYLÜYÜR: "Karşıdaki ne yaparsa sen de yap" diyar. Sonra ben onu susturuyorum.

NEREDE YAŞAMAK İSTEMEZDİNİZ: Sevdiklerimin olmadığı bir yerde.

YAPMANIZ İSTENSE BİLE NEYİ YAPMAZSINIZ: Durumla ve ortamla ilgili olarak değişebilir tabii ama hiçbir canlıyı öldürmek istememdim.

SİZE EN KEYİF VEREN KÖTÜ HUYUNUZ: Başkasıya, telefon gibi teknolojik bağımlılıklarım.

ANTI KAHRAMANINIZ: Kartlar Vadisi...

SİZCE OLUMSUZLUĞUN TANIMI: Bençilik. İnsan kendinden başkasını düşünmezse mutsuz olur, kendi derdlerinde boğular.

BİR KONUDA İNAT ETSEİNİZ: Karşıdaki kazanır. **GÜNÜNÜZÜ NE BERBAT EDEBİLİR:** Dakik olmayı ve kafamdaki düzene göre ilerlemeyi severim bu yüzden ilerim ist öte olmas, başka birine bağlı hareket etmek, yetiştirmek gibi şeyler benim üzerinde stres yaratır ama bütün günümü berbat edemez.

TAMAMEN YAPMI OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ: Yaratıcımız, kalıplaştırdığımız dünya.

Portre

Portre

38



Fotoğraf : Mehmet Turgut

Mağrifet İltifata Tabidir...

Ceren Aksan, O Bir Sanatçı

Eylül 1981'de Ankara'da balerin bir annenin ve tonmaister bir babanın kızı olarak doğmuş, Ceren.

Sanat hayatına, 9 yaşında başladığı özel piyano dersleriyle merhaba demiş ve 10 yaşında H.Ü.Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak Prof.Engin Eralp'le keman eğitimine başlamış. 15 yaşında Prof.Cengiz Özkök'ün sınıfında kemana devam etmiş.

Öğrenimi sürecinde; bir çok değerli sanatçidan konservatuvar çalışmalarında ve özel workshoplar çerçevesinde eğitimlere ve sertifikalara sahip.

Öğrenim yıllarında Hacettepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı Orkestrası'nın bütün yurt içi ve yurt dışı turne ve konserlerinde görev alırken, oda müziği gruplarıyla bir çok trio / quartet konserleri vermiş.

2001-2002 yılında H.Ü.Devlet Konservatuvarı Keman Sanat Dalı lisans devresinden mezun olarak Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası'na Araştırma Görevlisi olarak girmiş ve halen bu orkestrada 1.keman grup üyesi olarak orkestralılığa devam ediyor.

Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda Prof.Cengiz Özkök ile keman dalında master yapan sanatçı, sahne hayatı boyunca Bilkent Senfoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Bale Orkestrası, Adana Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası, Borusan Oda Orkestrası ve Borusan Filarmoni Orkestralarıyla çalışmış, yurt içi ve yurt dışı turnelerinde, konserlerinde görev almış.

Müzik ve fotoğraf hayatı keşfetme serüvenim...

Ceren Aksan 1981 Ankara'da doğmuş. Müziğin içine doğmuş. Neden mi? Balerin bir anne ve ses mühendisi bir babanın tek çocuğu. Aynı büyük besteci Muammer Sun'un da torunu. Dokuz yaşında başladığı Ankara Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'nden 2002 yılında mezun olmuş. Sonra da Hacettepe Akademik Senfoni Orkestrası ve **Borusan İstaitibi Filarmoni Orkestrası**'nda keman sanatçısı olarak müzik serüvenine devam etmiş. Türkiye ve dünyadaki sayısız orkestra ile çalışan Aksan alternatif müzik dünyesinde da tanınan bir isim. Özellikle elektrikli keman ile onu izlemek gerekir. Ama onu profesyonel fotoğraflarla bilemler de çok. Çünkü portre, moda, kurgusal stantda başanlı işlere imza atan Aksan, albüm kapakları, afiş ve dergiler için de özel çalışmalar hazırlıyor. Peki, bunca işe nasıl mi yetiliyor? İşte anıttıkları...



Yazılar: ALİ DENİZ USLU

ve bundan büyük haz alıyorum. Aynı şekilde fotoğraf çekerken veya editlerken de müzikiz olamam, her zaman modale arandaki sinerjiyi, motivasyonu ve o andan aldığım keyfi yükseltir. - Keman özel bir enstrüman. Hani derler ya bazı müzisyenler enstrümanları ile tinsel ve tinsel bir yakınlık kurarlar. Sizin ilğkiniz nasıl? - Rahmetli babamın bana üniversite hediyeledi olarak aldığı özel bir İtalyan yapımı kemanım var, ses rengi sevdiğim gibi; alto ve gü. Sevecek seçmiş olmadım ve tabii ki babamın bana almış olmasından dolayı manev bir bağım var, yine de soruyu genel olarak alırsak; ben herhangi bir kemani alıp oradan çıkan farklı seste kendi tirımı duymayı severim.

- Biraz da fotoğraftan tahsedelim. Çekim yaparken, nedir ulaşmak istediğiniz? Zihninizdeki bir görüntü mü, yoksa zamana takılı kalmış bir an mı? - Bazen zihnimde oluşan bir görüntü, bazen karşımdaki insanda görüldüğüm veya göstermek istediğim ışık, bazen karşımdaki insana arımda doğan sinerji, bazen anlatılmadığım duygularım, konuşmadığım, kuramadığım cümleler. - Güncel projeleriniz neler? - Geçen hafta Fazl Say festivali için yoğun bir dönemden geçtim; hem fotoğraf çekimi, hem konser, hem de konserin DVD kayıtları. Önümüzdeki hafta TRT için çekilecek bir kısa filmde oynayacağım ve ulusal kanalda yayımlanacak bir sitcom için görümler devam ediyor. Bunların ötesinde elektro keman performansları için yenilikler tasarlıyoruz; müzik, kostüm ve sahne şovu olarak geliştirdiğimiz bir projemiz daha var.

Ceren Aksan başanlı bir müzisyen, aynı zamanda da iyi bir fotoğrafçı. Balerin bir anne ve ses mühendisi bir babanın tek çocuğu, besteci Muammer Sun'un da torunu...



Fotoğraf Gökhan Mumcu

www.cerenaksan.com

BASINDA / PRESS

Ankara'dan Uzak Gururlarımız | Ceren Aksan Mumcu Röportaj

Profesyonel olarak keman çalıyor, fotoğraf çekiyor ve oyunculuk yapıyorsunuz... Başarılarınızın sebebi hangisi? yetenek, yaptığınız işi sevmek ya da çok çalışmak?

Bir başından söz ediyorsak eğer, bunun kaynağı mesleklerimiş gibi değil severek yapmam ve çalışmaya olan düşkünlüğümdür. Boş oturmayı ve boşa vakit geçirmeyi hayatımın hiç bir döneminde sevmedim. Bu sayede her boş anımı üreterek, bir şeyler yaparak, sevdiğim şeyleri profesyonelleştirip işe dönüştürerek değerlendirdim ve bugünlere de bu sayede geldim sanırım.

Şimdiye kadar nerelerde, kimlerle beraber çalıştınız? İçinde yer almaktan en çok keyif aldığınız proje hangisiydi?

Klasik müzikten bahsediyorsak yurtiçi ve yurtdışında sayısız orkestrayla konserlerde, dünyaca ünlü yüzlerce solistle ve onlarca şef ile çalışma fırsatı buldum. Alternatif alanda ise rock, hiphop, pop, elektronik, akustik birçok farklı türde projede ülkemizden ve yabancı ülkelere sanatçı ve gruplarla çalıştım, konserler verdim, parçalar, albümler kaydettim. Hepsinden aynı keyif alıyorum çünkü ben tek bir dalda değil farklı müzikler içersinde var olmayı seviyorum.

Nelerden ilham alırsınız?

Kesinlikle tek bir cevabım var; doğadan! Doğa ve varoluşa ilgili her şey beni çok etkiliyor.



Brazzaville, Portecho, Mario Frangoulis, Sertab Erener, Kerem Görsev, Teoman, Ferhat Göçer, Zülfi Livaneli, Hande Yener, Sirhot, Aziza A, Deja Vu, Mode XL ve Money Talks, şimdiye kadar birlikte çalıştığı isimlerden birkaçı...

Sahne performanslarınızda nelere özen gösterirsiniz?

Hangi alanda performansım olacağına göre değişir. O alanda beni dinlemeye gelecek olan kitleye göre benim de sorumluluklarım ve yapmam gerekenler farklılık gösteriyor. Her duruma göre özel ön çalışma yaparım mutlaka. Deneyimlerim sayesinde artık ön çalışmalarımı daha net yapıp işin keyfine varmanın yollarını çözdüm. Mutlaka her işin kendine ait bir stresi var ama bu stresi ön hazırlıklar planlı bir şekilde yaparak en aza indiriyorum. Her şeyden önce müzikal ve teknik olarak ön hazırlıklar yapıyorum, daha sonra kostümden saça kadar görsellik ile ilgili şeyler planlanıyor, son olarak da performans günü için psikolojik anlamda işin ruhuna girmek için gerekenleri yapıyorum (Buna önceki gün erken yatmak, o gün ağır yemekler yememek gibi şeyler de dahil :) Kısacası baştan tımağa her şeye özen gösteriyorum.

En çok kimlerin ve nelerin fotoğrafını çekmekten hoşlanıyorsunuz?

Ne istediğini bilen ve fiziksel ya da ruhsal olarak kendilerine has özellikleri olan insanlarla çalışmayı seviyorum.

Dijital mi analog mu?

Çalışmaktan bahsediyorsak kesinlikle dijital. Teknolojiyi çok seven bir insanım ve dalım gereği çok hızlı çalışmam gerekiyor. Bu yüzden analog makinelerde müzik dinlemek, fotoğraf çekmek gibi şeyler benim için ancak ayda yılda bir yapacağım birer keyif unsuru olabilir.

Ceren Aksan Mumcu | Ankara'dan Uzak Gururlarımız Röportaj



Ankara'dan ne zaman ayrıldınız? Ankara'yla ilgili özledikleriniz?

4 yıl oluyor. Ankara'da en çok özlediğim şey tabii ki en başta annem ve yakın arkadaşlarım. Okulumu ve okuldaki çalışma arkadaşlarımla olan dostluk ortamımızı da çok özleyorum. Mekan olarak ise Eymir Gölü, Seğmenler Parkı, Anıtkabir ve evimizin terası en çok özlediğim yerler.

Ankaralı sanatçılardan çalışmalarını beğendiğiniz, takip ettiğiniz kimler var?

Aklıma gelmeyenler lütfen danlmasın! Kim Ankaralı kim değil unutmamış vaziyetteyim. Aklıma ilk gelen isim yetenekli arkadaşım Bora Uzer, Bora'yı takdirle izliyorum, müziklerini çok seviyorum.

Kendi alanınızla ilgili Ankara'yı nasıl buluyorsunuz? Ne gibi eksiklikler, ya da güzellikler var?

Ankara, etrafta insanın aklını dağıtacak pek bir şey olmayışından dolayı bireyin kendini olgunlaştırması ve denizlere açılmadan önce işiyle ilgili kendini geliştirmesi için çalışmayı teşvik etmesi adına çok iyi bir yer. Tabii ki İstanbul gibi metropol bir yer olmadığı için hiçbir şey elinizin altında değil Ankara'da. Araştırmacı ve meraklı olmanız gerekiyor bilgilere ulaşmak için.

Bugüne gelene kadar kafanızda belirlediğiniz kariyer yolunda mı ilerlediniz hep; radikal kararlar aldığınız oldu mu hiç?

Aslında ben bundan 4-5 yıl öncesine kadar hayatımla ilgili ne istediğimi hiç sorgulamamıştım. Ben sadece çalıştım, fırsatları yarattım ve değerlendirdim. 5 yıl önce ise hayattan ne istediğimi ve hayatımı nasıl değerlendirmek istediğimi sorgulamaya başladım. Hayatı sorguladığım ve yeni bir yön vermeyi düşündüğüm bu dönemde yaşadığım bazı şeylerden dolayı aklım kaşığı, İstanbul'a gelme fikrim oluştu

ama tam olarak ne için gelmeyi istediğimi ve ne yapacağımı da bilmiyordum. O yaz (hiç unutmuyorum) Bodrum'daki yazlığımızın bahçesinde hamakta sallanıp yıldızlara bakarken bir yıldız kaydı ve ben İstanbul'a gelmeyi diledim. Ertesi gün 10 konserlik bir teklif geldi, inanmadım tabii. O gün bugündür ben İstanbul'dayım. Bundan 3 yıl önce ise kocamla tanıştım ve zamanla, asıl sebebin onunla karşılaşmak olduğunu anladım...

Şu sıralar üzerinde çalıştığınız ne gibi projeleriniz var?

Yeni projeler bizde bitmiyor. Benim için yenilikçi olmak ve güncel kalmak çok önemli bu yüzden her hafta yeni bir projemiz oluyor, önümüzde bir iş programı yoksa bile 'daha ne yapabiliriz?'i sorguluyor ve bir şeyleri geliştiriyor oluyoruz. Ekibimle birlikte hep yenilikler ile ilgili plan, program ve üretim yapıyoruz. Bunların bazıları hayata geçiyor, bazıları geçmiyor. O yüzden dile getirmeyi pek sevmiyorum, en iyisi bunlar gerçekleştiğiçse görmeniz.

Sizi yakın bir tarihte Ankara'da görme şansımız var mı?

Evet çok yakında bir fotoğraf çekimi ve bir de konser için geleceğim aksilik olmazsa.

Projelerinizi nerelerden takip edebilirsiniz?

www.cerenaksan.com benim official websitem fakat yılda 2 defa güncelleyebiliyoruz.

www.facebook.com/CerenAksanViolinist ve www.facebook.com/CerenAksanPhotographer sayfalarımız sık sık güncelleniyor.

BASINDA / PRESS

ankara
Life
röportaj



CEREN AKSAN

Röportaj: Merve Ceylan
Fotograf: Gökhan Mumcu
Makyaj: M.A.C. Cosmetics

“Yetenek Bu İşin Tohumuysa; Çalışmak ve Özveride Bulunmak Bu İşin Suyu Ve Toprağı”

Balerin bir anne ve tonmaister bir babanın kızı olarak dünyaya gelen Ceren Aksan, aynı zamanda ünlü besteci Muammer Sun'un da torunudur. Sanatçı bir aileden geliyor olması Aksan'ın sanat hayatını da olumlu etkilemiştir. Keman eğitimi almaya 9 yaşında başlayan sanatçı, çocukluk yıllarını büyük bir çalışma aşkıyla, keman çalışarak geçirdiğini söylüyor. 1999 yılında tanıştığı elektrik keman ile çok sayıda albüm, reklam, belgesel, film müziği kayıtlarında yer almış, yerli ve yabancı birçok sanatçı, DJ ve grup ile konserlerde, albüm kayıtlarında, festivallerde, kliplerde ve turnelerde solo keman sanatçısı olarak çalışmıştır. Yaptığı işe büyük bir tutkuyla bağlı olan Aksan, genç yaşına rağmen başarılı çalışmalarla adından sıkça söz ettiriyor.

Her geçen gün başarısına bir yenisini ekleyen Ceren Aksan ile Ankara Life okuyucuları için keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Keman ile aranızdaki bağı ilk ne zaman keşfettiniz?

Keman eğitimime başladığımda daha 9 yaşındaydım. O zamanlar bir film izlemiştim; filmde küçük bir çocuk, arkadaşları dışarda oyun oynarken evde tutkuyla keman çalışıyordu. Bu film beni çok etkiledi. Filmdeki çocuk gibi benim de büyük bir çalışma aşkı var. Zaten çocukluğum da aynen bu şekilde; keman çalışarak geçti. O dönem hem ilkokula hem de konservatuara gittim. Yaz tatillerinde yazlığa gittiğimizde, annem babam denize gider, ben (denize ve doğaya ışık biri olduğum halde) evde kalıp günde 3-4 saat keman çalışırdım. Bugün bir başarımla var ise, bunun o günlerden bugüne kadar yaptığım özverinin karşılığı olduğunu düşünüyorum.

Sanatçı bir aileden geliyor olmanız, sanatınız üzerindeki etkisiyle ilgili neler söylersiniz?

Kuşaklardır sanatın içinde olan bir ailem olması tabii ki benim her zerreme işlemiş durumda. Genetik hafızaya ve kalıtsal yetilere inanıyorum. Bu yüzden de genlerim sayesinde bu işin kanımdaya olduğunu biliyorum.

Ama hiçbir zaman “genlerimde var nasılsa” diyerek yan gelip yatmıyorum. 7/24 kendimi ve yaptığım işi geliştirmek için çalışıyorum. Yetenek bu işin tohumuysa, çalışmak ve özveride bulunmak bu işin suyu ve toprağı.

Bildiğim kadarıyla keman koleksiyonunuz var. Nasıl oluştu bu koleksiyon?

Mesleğim gereği sahnelerimde ve kayıtlarda kullandığım, yurtdışında yapılmış birçok özel el yapımı akustik ve elektro kemanlarım var. Fakat bunların haricinde çok fazla sayıda başka kemanlarım da var. Bana küçükken enstrümanımı bir insanmışçasına sevmek ve korumak öğretildi. Belli de bu yüzden bir keman gördüğüm zaman çok heyecanlanıyorum ve onunla tanışmak, onu sahiplenmek istiyorum. :) Aynı şekilde bir bitpazarında veya eskicide keman gördüğüm zaman için parçalanıyor, onun orada yalnızlığa terk edildiğini, tozların içinde müziksiz ve sahipsiz kalıp mutsuz olduğunu hissediyorum. Onu oradan kurtarıp, lüthier’de bakım yaptırıp eve getiriyorum. Kendimce onları tekrar hayata döndürüyorum. Bu yüzden çok fazla sayıda kemanım oldu, öyle ki artık evde koyacak yer bulamıyorum.

Sahnedeki gerçekleştirdiğiniz şovlar yaptığımız işi daha da güzel hale getiriyor. Siz bununla ilgili neler söylemek istersiniz?

Sahnedeyken çok enerjik oluyorum, müzik ve şovlarımız da benim enerjime uygun olarak hareketli, eğlenceli ve etkileyici oluyor. Parki konseptlere yönelik çeşitli performans ve şovlarımızı gerçekleştiriyoruz. Solo olarak yaptığım elektro keman performanslarımı yanı sıra bana eşlik eden bir orkestram ve büyük bir dans grubum var. Tek başıma şov yaptığım gibi kalabalık bir ekiple de sahne alabiliyorum. Kostimlerden enstrümanlara, koreograflardan müziklere

kadar tüm detayları seçebildikleri bir sistem kurduk. Bu sayede her etkinliğe uygun yeni bir şov üretmiş oluyoruz. Konseptte göre sahne şovlarımızı en renkli ve etkileyici olacak şekilde kurguluyor, geliştiriyor ve değiştirebiliyoruz. Tüm bu performansların detaylarıyla kendim ilgilieniyorum, biraz idealist olduğum için her şeyin en iyisini yapmak, imzama attığım her işin alanında en iyisi olması için çok detaycı çalışıyorum ve bundan büyük bir zevk alıyorum.

Ankara'nın yetiştirdiği başarılı yeteneklerden birisiniz. Peki, “Ankara” desem neler söylersiniz?

Ankara’da büyümemiş kişiler “Ankara’nın neyini seviyorsunuz?” derler hep. Oysa Ankara’da sevicecek birçok şey var. Mesela ben okuldan ve işten kalan zamanlarımda; C.S.O’daki konserlere gider, Eymir Gölü’nde tavşanlar ve ördekler eşliğinde piknik yapar, Seğmenler Parkı’nda çimlere uzanıp, arkadaşlarımla vakit geçirir, terasmda kalabalık partiler yapar, Meclis Parkı’nda köpeğimle gezer, sinema kursuna gider, kısa film ve fotoğraf çeker, müzikler bestelerim. Aynı zamanda Ankara’da İstanbul’a kıyasla fazla etkinliğin olmadığı ve daha sakin bir şehir olduğu için insanın kendini yetiştirmeye de fırsatı oluyor ve dağılmıyor. Benim Ankara’da çok güzel günlerim geçti. Ankara’nın dostluklarını, hüznünü, ara sokaklarını, huzurunu severim.

Son olarak, ileriye dönük projelerinizden bahsedermisiniz?

Her zaman kendini yenilemek ve güncel kalmak için çalışıyorum. Bu yüzden her dönem yeni projelerim oluyor. Şu anda solo konserlerim, canlı performanslarım, gruplarım, dansçılarım, kayıtlarım ve klip çekimlerimle dolup taşan bir programım var. Vakit bulabilirsem bu yıl stüdyoya kapanıp bir albüm yapmak istiyorum.

CEREN AKSAN
FOTOĞRAF SERGİSİ

22 OCAK 2008 - 03 ŞUBAT 2008



ATAKULE VAKIFBANK SANAT GALERİSİ (1. SALON)
ATAKULE - ÇANKAYA - ANKARA

VakıfBank

e-mail : ksanat@vakifbank.com.tr / web : www.vakifbank.com.tr/tel : 0312 442 90 67

RASINDA / PRESS

08

www.acabagazetesi.com

Swaroski Kemanlı Kız; Ceren Aksan



Türkiye'nin sayılı elektro-kemanlıları arasında yer alan Ceren Aksan, ortaya koyduğu eserlerle gerek yurtiçinde gerekse Avrupa ülkelerinde dikkatleri üzerine çekmeyi başarıyor. Üzeri Swaroski taşlarla kaplı yarı akustik yarı elektronik el yapımı kemanı ile sahne alan Aksan, yaptığı müzik kadar sahne performansına da önem veriyor.

Sanatçı bir ailenin çocuğu olan Aksan'ın dedesi ünlü besteci Muammer Sun, annesi bale öğretmeni Müride Aksan, babasıysa tonnyayster Engin Aksan. Hal böyle olunca sanatla tanışması çok da zor olmuyor. Biz de Acaba Gazetesi olarak Ceren Aksan ile kemanındaki taşlar kadar parlıtlı, eserleri kadar da dolu dolu bir söyleşi gerçekleştirdik.

Sanatla bütünleşmiş yapıda bir ailedesiniz. İlk olarak bunu sor-mak isteriz; nasıl geçti çocukluk yılları?

Cocukluğum huzurlu bir şekilde senfoni, opera ve konser-vatuar üge-nine geçti. Ailem calıstı-çı için çoğulluk-la onlarla birlikte kulıslerdey-dim. Yazın tatil dönemlerimizde ise sakin bir şekilde deniz, doğa ve hayvan-

larla iç içe büyüme fırsatım oldu. Genel olarak özetleyecek olursam, sanat dolu geçti diyebilirim. Ülkemizde aslında çok da yaygın olma-yan elektro kemanla tanışma hikayeniz nasıl gelişti?

Elektro keman ile ilk tanışmam Aşkın Erdemir'in habşama (ve tabii banal) "Bakin böyle bir kız çıktı, çok enteresan işler yapıyor" diyerek aldığı Vanessa Mae'nin ilk pop albümüyle başladı. Ben de o yıl yaz tatili için Amerika'ya gittiğim ve ilk elektro kemanımı o zaman aldım. Ve bir daha bırakmak istemedim.

"Ağlatan" ve "Ağlayan" bir enstrüman olan kemanın, elektronik yapıya kavuşması dinleyiciler için kolay kabul edilebilir olmamış-tır. Bu konudaki yorumlarınız nedir?

Ben ağlayan ve ağlatan seylerden pek haz etmem. Hayata bakışma ters, bu yüzden kemana bakışım da hiçbir zaman bu yönde olmadı. Buna göre keman dramatik olduğu kadar huzur veren, yüzdüncü neseli, eğlenceli, güzel bir enstrüman. Bu yüzden bence elektro keman ile yaptığım enerjik müzik herkes tarafından tanınıyor.

Rihana'ya Gider İken "Vivaldi"yle buluştu-ğunuz. Bir nevi kültürler arasında köprü görevi de görüyorsunuz diyebiliriz. Müziğinizin nasıl yansıyor bu kültürel etkiler?

Normalde de çok yönlü ve kendini yenileyen bir insanım. Farklı stil ve türleri seviyorum. Tarihi ve yenilikleri araştırıyorum, uyguluyorum. Özel ha-yatımda da bu böyle. İlgi alanlarım, tarzım, evimim öğrendiklerim, dinlediğim müzikler, beğendiğim film-dekorasyonu, gittiğim mekânlar, beğendiğim film-ler, kısacası her şey değişiyor.

İşin aslı araştırılmaya, öğrenmeyi seviyorum ve bulduğum her yeni şeyde sevinecek bir yön bula-bılıyorum ve bu yenilikleri kolay benimliyorum. Yapıtığım müziğe de bu yansıyor sanırım. Müzik sentezine de önem veriyorsunuz. Peki, bunun sonu nereye doğru gidiyor? Yani, ne gibi sentezler bizleri bekliyor?

Müzikte gelişim anlamında bir son yok. Ben de bu değişiklikleri ve gelişimleri sürekli yenileyerek sürdürüyorum. Hayatım tüm değişikliklere açığım, bu yüzden sürpriz diyelim.



Magazin

Türkiye'nin en iyi beş DJ'i çaldı



Doğuş Cabakçor

Ceren Aksan

PARTİNİN EN'L

- **En çok eğlenen ekip:** Çaba Gala ekibi... Birbirlerinin hiçbir etkinliklerini kaçırmayan amatör tiyatro kumpanyası, Berna Sağlam ve Savaş Özbey'i bu partide de yalnız bırakmadı.
- **En çok içilen shot:** Tektekçi'nin tüpler içinde servis edilen meşhur damla sakızlı shot'ı Gongo...
- **En tarz davetli:** Ece Sükan bir Hürriyet yazarı olarak artık ev sahibi sayıldığına göre, üzeri payetli Topshop kıyafetiyle Tülin Şahin ve kendi tasarımını Christian Louboutin ayakkabılarıyla tamamlayan Zeynep Tosun gecenin en tarz davetlilerindendi.
- **En konuşulan performans:** Ceren Aksan'ın elektro kemanla yaptığı şov...

BASINDA / PRESS

Ankara'dan Uzak Gururlarımız | Ceren Aksan Mumcu
Röportaj

Ceren Aksan Mumcu | Ankara'dan Uzak Gururlarımız
Röportaj



CEREN AKSAN MUMCU

Sanat, her zaman için onun hayatının bir parçasıydı...

Balerin bir anne ve Tonmeister bir babanın kızı; besteci Muammer Sun'un torunu... Nerdeyse bütün ailesi müzisyenler, balerinler ve profesörlere oluşuyor.

9 yaşından itibaren, konservatuarda keman eğitimi almaya başladı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Konservatuarı'ndan mezun olduktan sonra 8 yıl konservatuarda akademik görev ve master yaptı. Ayrıca bu dönemde çeşitli şehirlerde, özellikle Ankara ve İstanbul'da, sayısız orkestrayla çalıştı. Daha sonra kariyerine başta Borusan İstanbul Filamoni Orkestrası olmak üzere, çeşitli alternatif işlerde devam etmek üzere İstanbul'a yerleşti. Şimdiye kadar, dünyanın birçok yerinde, birçok profesyonel şarkıcı, orkestra, DJler ve gruplarla beraber çalıştı; çalışmaya da devam ediyor...

Kendisinin ayrıca Beyoğlu'nda fotoğraf stüdyosu bulunmakta... Yıllarca hobi olarak yaptığı fotoğrafçılığı, 2007 yılında mesleğe dönüştürdü. Çeşitli mesleklerden sanatçılar, kişiler, dergiler ve kuruluşlar için fotoğraf çekimleri gerçekleştirilmekte...

Kısaca o başarılarıyla göğsümüzü kabartan Ankara'da yetişmiş bir sanatçı...

DOLU DOLU⁰⁶

Mayıs - Haziran 2012 doludolu06.com Sayı: 1 Fiyat: ₺7 ISSN: 2147-169X

Ankara'dan Uzak Gururumuz
Ceren AKSAN MUMCU



Ünlü Ressam
Harun ANTAKYALI
ile Röportaj

TOBB Ankara Genç
Girişimciler Kurulu Başkanı
Üner KARABIYIK
ile Girişimcilik Üzerine
Konuştuk

Ankaralıların Evlerini Gezdik
Dekorasyon ve Stil
Üzerine Sohbet Ettik
Özcan KANGAL
Berrin DARI

BASINDA / PRESS

Ceren Aksan



Ceren Aksan is highly trained, electric violinist based in Istanbul. Her performances are available for worldwide events, weddings, festivals, luxury parties, concerts, meetings and organizations. Her violin shows are variable (as the choreography, timing, musics, costumes) and are designed to suit the event.

She is the daughter of ballerina mother and tonmeister father, grandchildren of famous composer Muammer Sun. All her family members are artists; including musicians, composers, ballet dancers and actors. She was accepted into the violin department in Hacettepe University Conservatory at the age of 9, graduated from it and continued to achieve a Master's degree in violin department. Upon her university graduation from violin, she commenced work in the academic department of conservatory, Presidential Symphonic Orchestra, Opera and Borusan Istanbul Chamber & Philharmonic Orchestra. Throughout her classical music career, she has played extensively both domestically and internationally, attended tours & concerts, recorded albums with world-class orchestras, conductors and soloists.

She acquired her first electric violin in 1999 and became a solo violinist known around the world for her pop, rock, collaboration with electronic artists & bands and contributing to albums, records, live concerts & tours.



Ceren Hanım, sizinle ilk kez TerraCity'de tanışacak okurlarımız için kendinizi tanıtabilir misiniz? Ben sanatçı bir ailede doğmuş, küçük yaştan itibaren müzik, sahne ve kulislerde büyümüş biriyim. Dolayısıyla mesleğim aslında zaten genlerimde olan ve içime işlenmiş bir özelliğim ve bu nedenle müzik yapmak, sahnede olmak bana bir iş gibi gelmiyor. Sahnede yaşadığımı ve kendimi gerçekleştirdiğimi hissediyorum.

İki farklı sanat dalını; fotoğrafçılık ve müzisyenliği bir arada yürütüyorsunuz. Bunu nasıl başarıyorsunuz?

Benim hiçbir zaman vakit öldürdüğüm hobilerim olmadı. Hobim olacaksa bu yine sonucunda elime anlamlı bir anı, bir eser bırakan bir şey olmalıydı ve öyle de oldu. Sevdiğim ve ilgimi çektiği için başladığım fotoğrafçılık, ben farketmeden profesyonel bir mesleğe ve sanata dönüştü. Üretmeyi, içimdeki duyguları sanat yoluyla dışarı çıkarmayı, kendimi bu yolla ifade etmeyi seven bir insanım. Bu sayede sanırım; hobilerim ve oyuncaklarım da hep sanatla ilgili oluyor, dolayısıyla özel zamanımı harcadığım başka bir yer olmadığı için her zaman vakit yaratabiliyorum.

Keman gibi herkesin dinlemekten kolay kolay keyif alamayacağı bir enstrümanı sevdirmeyi nasıl başardınız?

Aslında daha çok şöyle diyelim; bugüne kadar hep acıklı ve dramatik müziklerin icra edildiği ve ağlamaklı tınısıyla sevilen bu enstrümanı, ben bambaşka bir stil ile; daha eğlenceli, daha güçlü, duygusal ama enerjik, kısacası kendi ruh halimi yansıttım ve alışlagelmişin dışında, farklı bir yönünü gösterdiğim bir formatta seslendiriyorum. En büyük sırrım ise samimiyet bence. Sahnede kendim gibiyim, kendi sevdiğim müzikleri çalışıyorum, sahnede duygularım coşuyor, çok yükseliyorum ve eğleniyorum! Bu seyirciye geçiyor ve en özel anlar işte o zaman başlıyor, tüylerimiz karşılıklı diken diken olduğuna aramızdaki enerji bağı yakaladığımızı ve yaşadığımızı hissediyorum. Keman dalında fark yarattığım için sanırım çok ilgi çekiyor ve yenilikçi olduğum için seviliyor. Ben de bir müzisyen olarak hem kendi stilimi hem de enstrümanımı

sevdiğim için, ayrıca gençlere bu yönde örnek olduğum için çok mutlu oluyorum. Yaptığım işin en güzel yanlarından biri de bu; keman ve müziği sevdirmeye kısmı. Sahneden indiğimde tanışmak için yanıma gelenlerle konuşurken, duyduğumda beni en çok mutlu eden, bana göre en anlamlı cümle şu: "Kızım/oğlum sizi gördükten sonra kemana başlamaya karar verdi."

Sahne şovlarınızı nasıl hazırlıyorsunuz? Örneğin kıyafet seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz? Modayla aranıza nasıl? Modayla aram çok çok iyi. Şöyle açıklayabilirim; hem bir dönem moda dergileriyle çalıştığım, sanatçı, moda ve portre fotoğrafçılığı yaptığım için, hem de sürekli dünyanın en önde gelen markaları için özel eventlerde sahnede olduğum için modanın

"Sevgililer Günü, kendine ve sevdiğine özel zaman yaratma fırsatlarını kaçıran insanlar için değerli bir gün."



kalbinde, bu alanın en kilit isim ve markalarıyla birlikte yaşıyorum. Sahnede kostümlerim her zaman yenileniyor. Bir kostüm kataloğum var, yeni gelen kostümlerin çekimleri yapılıyor ve bu katalog da sürekli güncelleniyor. Etkinliğin stiline göre giyeceğim kostümler seçiliyor. Barbie bebek gibi giydiriyorlar beni desek yeridir!

Stilinizi bir cümlede özetlemenizi istesek?

Gündelik hayatımda öncelik verdiğim unsurlar kesinlikle giyeceğim kıyafetin içinde rahat olmak, rahat hareket edebilmek, uzun yürüyüşler yapabilmek, çünkü yürümeyi ve hareket halinde olmayı çok seviyorum. Doğal ve dökümlü kumaşları, net çizgileri, yalın renkleri veya geometrik desenleri olan, spor-şık kıyafetler beni daha iyi yansıtıyor. Vazgeçilmezim ise beyaz Adidas Superstar. Anlayacağınız; sahnede veya sosyal medyada gördükleri Ceren Aksan ile sokakta gördükleri Ceren arasında dağlar kadar fark var. Ancak özel bir davete gideceksem biraz daha ışıklı, biraz daha gösterişli, daha kadınsı ama yine de yalın, sade ve net olmayı seviyorum.

Müzisyen anne olmanın zorlukları neler? Anne olduktan sonra müzik çalışmalarınız nasıl etkilendi? Müzisyen anne olmanın ayrı bir zorluğu yok, zaten anne olmak zor. Gerçekten düşündüğümde de öte bir sorumluluk, o minicik insan; hayatınızın, ruhunuzun, beyninizin,



Ceren worked live on stage with Vanessa Mae, Brazzaville, Mario Frangoulis, Sertab Erener, Teoman and many others, recorded violin movie soundtracks, documentaries, television programs, TV commercials and advertisements.

She always plays live on her own arranged backing tracks (her original songs and covers of classical/fusion/rock/pop/jazz/latin/electronic songs) and relishes injecting her own improvisations on any kind of music. She has special designed & custom made electric violins including a Swarovski plated electric violin, a transparent glass electric violin with flashing lights, a red electric violin, a black & white frame electric violin, and many more.

Her stage costumes are all made for Ceren by appointed designers and created specifically for her stage performances.

Her microphone system is wireless to allow her to swan across the stage without limitations. The choreography and music of her shows are variable and are either chosen from her extensive catalogue designed specifically to suit the objective. In addition to her solo performances, she has also has shows with her dancers and with her electric strings band, EVA.

"My objective is to create the best musical & visual show for any kind of event and impress the audience" she laughs, putting a little as she speaks.

Wrap

Her highly personalised music style is soulful, energetic and her shows are impressive, unique & thoroughly entertaining.



BASINDA / PRESS

RÖPORTAJ

Kemanıyla başka bir boyuta geçen sanatçı

Birazdan diğer mankenlerle birlikte podyumda boy gösterecek gibi duruyor. Ama kemanını eline aldığı anda başka bir boyuta geçiyor. Performansı kadar, güzelliğiyle de dikkat çekiyor. Genç yaşında sadece Türkiye'nin değil, tüm dünyanın tanıdığı bir isim olan Ceren Aksan Mumcu, adeta kemanıyla aşk yaşıyor. Ona can veriyor. Peki, bunu nasıl başarıyor? Yanıtı röportajımızda.

**Ceren
Aksan
Mumcu**

Çok özel kemanlarınız var. Cam, Swarovski taşlarla kaplı ve el yapımı kemanlar... Tüm bunlar sizi yaptığınız işte ayrıcalıklı kılmak için fazlasıyla yeterli.

Kesinlikle öyle! Kemanların; görüntüleri, sesleri ve tasarımları benim için ayrı birer kişilik gibiler. Hepsiyle ayrı ayrı aşk yaşıyorum!

Sahne öncesi ritüelleriniz var mıdır?

Güzel bir soru! Teşekkür ederim. :) Sahne öncesi vaktimiz var ise genel hazırlıklarımız uzun sürüyor; soundcheck, sahne kurulumu, ışık, program akışı, saç, makyaj, kostümler derken sahneye çıkmadan önce epey zaman harcıyoruz ve yoruluyoruz. Sonrasında sahneye çıkmak için genellikle kısa bir vakit kalıyor ve keyif yapılacak bir genişlik olmuyor. Ritüelden sayılır mı bilmiyorum ama ben sahneye çıkmadan önce bol bol gülmüşüyüm, çevremdekilerle şakalaşıyorum, çünkü biliyorum ki hayata gülmüyorsanız işiniz rast gider! Bir de sevgili menajerim genellikle iş stresiyle çok gergin olur, onun beni rahatlattığına gerekirken genellikle ben onu rahatlattıkla uğraşırım. Son olarak da sahneye çıkarken önce kendime ve sonra tüm ekibime mutlaka "iyi eğlenceler" derim! Çünkü işimizi en iyi şekilde yapmak için verdiğimiz bunca emekten sonra benim için işin geriye kalan en önemli kısmı sahnedeyken iyi vakit geçirmek ve eğlenmek. Seyirciye de bu güzel enerjinin yansımına inanıyorum. Ben sahnedeyken insanlarla sadece müziğimi değil, enerjimi de paylaşıyorum.

Gen ve yetenek; tohum ve toprak, çalışmak ise su gibidir.



BASINDA / PRESS

Renkli kemandan cesur yorumlar Ceren Aksan

► **Esin ÖZALP ÖZTÜRK**
esin.ozalp@trt.net.tr

İçinden enerji, gençlik, güzellik ama en çok da rengârenk keman ezgileri taşan fotoğrafların sihri kapılmış olabilirsiniz. İtiraf edelim; yalnız değilsiniz. Henüz keman performansını dinlememiş dâhi olsanız, fotoğraflarda gördüğünüz genç kadının gözlerindeki ışık ve fotoğrafların kompozisyonu; onun müziğe olan tutkusuna ve sanata bir bütün olarak bakışına dair çok şey söylüyor. Müzikte cesur genç müzisyenlere ilginç malum. Dolayısıyla yenilikçi müziğiyle ve 'keman şov'larıyla göz dolduran Ceren Aksan'ı merakımız sürpriz değildi. Zamanı yakalayan müzik seçimleri ve sahne performansının görselliğiyle göz dolduran

keman sanatçısı Ceren Aksan ile müziği, sanat yolculuğu ve etkileyici canlı performansları üzerine konuştuk...

Müzik ve sanatla iç içe bir aileden geliyorsunuz. Bunun müzik hayatınıza etkisinden bahsedebilir misiniz?

Dedem Muammer Sun'un besteci olması, annemin operada balerin ve konservatuvarda bale öğretmeni olması, babamınsa opera ve senfoni orkestralarında ses mühendisi olması dolayısıyla anne karnından itibaren her gün sahne, kulis, müzik, dans ve sanatın içindeyim. Müzik ve sanat benim varoluşumun her zaman bir parçası oldu.

Ceren Aksan kimdir?

Küçük yaşlarda Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda başlayan keman eğitimine yüksek lisans seviyesinde devam eden Ceren Aksan, mezun olduktan sonra 6 yıl akademik kadroda görev alır. Elektrik kemanla 1999 yılında tanışan Aksan, birçok albüm, reklam, belgesel ve film müziği kayıtlarında yer alır. Yabancı ve yerli birçok sanatçı, DJ ve grupla; konserler, albüm kayıtları, festivaller, klipler ve turnelerde solo keman sanatçısı olarak çalışır. Sahnede ve albümlerinde birlikte çalıştığı sanatçılar arasında; ilk akla gelenler Vanessa Mae, Brazzaville, Mario Frangoulis, Sertab Erener, Teoman, Hande Yener, Ferhat Göçer, Burcu Güneş ve Yüksek Sadakat var... Yine birlikte çalıştığı bazı DJ'ler arasında; Can Hatipoğlu, Funky C, Murat Uncuoğlu, Doğuş Çabakçor, Kaan Gökman, Erdinç Erdoğan'ı sayabiliriz. Klasik müzik kariyeri boyunca, dünyaca ünlü birçok şef ve solistle; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Opera ve Bale Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi birçok önde gelen orkestranın yurtiçi ve yurtdışı konserlerinde, kayıtlarında ve turnelerinde çalışır. Genç sanatçı, 2000 yılında kadrosuna girdiği Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserlerine, albüm kayıtlarına ve turnelerine devam ediyor.



Zamanı yakalayan müzik seçimleri ve sahne performansının etkileyiciliğiyle göz dolduran keman sanatçısı Ceren Aksan ile yenilikçi müziği üzerine konuştuk...

Fotoğraf: Hüsam Çakaloğlu

"Ülkemizde klasik müziğe yeteri kadar ilgi olduğunu düşünmüyorum. Bu müziği yapmak için verilen emeklerle, ulaşılan dinleyicisi sayısı arasında orantısızlık var. Avrupa'daki gibi bir ilgi beklemek yanlış olur çünkü onların kendi kültürü, alışkanlıklar var. Bize ise sonradan adapte olmuş bir müzik türü. Yine de bu zihin açıcı, insanı farklı dünyalara götüren, duygulandıran, coşturan, düşündürten müziğin daha çok dinlenmesini isterim."

Fotoğraf: Hüsam Çakaloğlu

Performanslarınızı 'keman şov' olarak değerlendiriyorsunuz. Bunu performanstan öte şova dönüştüren neler?

Her zaman bir işin en iyisini yapmak ve durmaksızın kendimi geliştirmek hayatımın temeli. Sahne performanslarımın şova dönüşmesi de bu sayede oluyor. Yaptığım hiçbir şeyle yetinmiyorum. Her zaman sahneme yenilik katmanın ve daha iyisini yapmanın çabası içindeyim. Özel olarak seçilmiş ve aranje edilmiş müziklerim, ünlü modacıların hazırladığı kostümlerim, yurtdışında yaptığım özel tasarımı el yapımı elektro kemanlarım, video kliplerim, dansçılarım, grubum ve koreografiler gibi sahneye ait olan her şeyin en kalitelisini ve en iyisini yapmak için her gün hiç durmadan ve ara vermeden çalışıyorum. Benim sahnemi şova dönüştüren detaylar bunlar oluyor.Oldukça canlı geçen sahne şovunuzla amacınız dinleyicinin ilgisini çekmek mi?Evet, anlattığım detayların tüm amacı izleyicileri etkilemek, daha önce görmedikleri bir deneyim yaşatmak ve onlarla bu yüksek enerjiyi paylaşmak. Sahnedeki performansıyla onları büyülemek ve karşılıklı bu heyecanı yaşamak çok büyük bir haz...

Sıklıkla 'Yerli Vanessa Mae' olarak tanımlanıyorsunuz. Katılır mısınız?

Dünyada elektro kemanla en çok tanınmış kişi olduğu için ona benzetmelerini doğal karşılıyorum. Vanessa Mae ile Çeçenistan'da bir stadyum konserinde aynı sahneyi paylaştığım için kendisini yakinen biliyorum ve aslında çok da benzemediğimizi, farklı olduğumuzu düşünüyorum. Onun sahnede seyirciye mesafeli bir duruşu var. Bense sahnede seyirciyle daha fazla etkileşim halindeyim, sahnede onlarla birlikte eğleniyorum.

Yerli ve yabancı birçok önemli sanatçıyla birlikte sahne alıyorsunuz. Sizin için özel birkaç isim verebilir misiniz?

Türkiye'de uzun süre birlikte çalıştığım en önemli isim benim için Sertab Erener. Sesine ve enerjisine hayran olduğum bir şarkıcıyla birlikte çalışmak çok özeldi. Birlikte yaptığımız konserlerde sahnede beni çok defa duygulandırdığını ve gözyaşlarımı tutamadığını hatırlıyorum. İnanılmaz bir ses ve yetenek. Ayrıca beni sahnede kemanımla şov yapmama ilgili cesaretlendiren insanlardan biri de Sertab'dı.

BASINDA / PRESS

Ceren Hanım, sizinle ilk kez TerraCity’de tanışacak okurlarımız için kendinizi tanıtabilir misiniz? Ben sanatçı bir ailede doğmuş, küçük yaştan itibaren müzik, sahne ve kulislerde büyümüş biriyim. Dolayısıyla mesleğim aslında zaten genlerimde olan ve içime işlemiş bir özelliğim ve bu nedenle müzik yapmak, sahnede olmak bana bir iş gibi gelmiyor. Sahnedeymiş gibi hissediyorum.

İki farklı sanat dalını; fotoğrafçılık ve müzisyenliği bir arada yürütüyorsunuz. Bunu nasıl başarıyorsunuz? Benim hiçbir zaman vakit öldürdüğüm hobilerim olmadı. Hobim olacaksa bu yine sonucunda elime anlamlı bir anı, bir eser bırakan bir şey olmalıydı ve öyle de oldu. Sevdiklerim ve ilgimi çektiği için başladığım fotoğrafçılık, ben farketmeden profesyonel bir mesleğe ve sanata dönüştü. Ürettiğim, içimdeki duyguları sanat yoluyla dışarı çıkarmayı, kendimi bu yolla ifade etmeyi seven bir insanım. Bu sayede sanırım; hobilerim ve oyuncaklarım da hep sanatla ilgili oluyor, dolayısıyla özel zamanımı harcadığım başka bir yer olmadığı için her zaman vakit yaratabiliyorum.

Keman gibi herkesin dinlemekten kolay kolay keyif alamayacağı bir enstrümanı sevdirmeyi nasıl başardınız? Aslında daha çok şöyle diyelim; bugüne kadar hep acıklı ve dramatik müziklerin icra edildiği ve ağlamaklı tınısıyla sevilen bu enstrümanı, ben bambaşka bir stil ile; daha eğlenceli, daha güçlü, duygusal ama enerjik, kısacası kendi ruh halimi yansıttığım ve alışılmadık dışında, farklı bir yönünü gösterdiğim bir formatta seslendiriyorum. En büyük sırrım ise samimiyet bence. Sahnede kendim gibiyim, kendi sevdiğim müzikleri çalıyorum, sahnede duygularım coşuyor, çok yükseliyorum ve eğleniyorum! Bu seyirciyi geçiriyor ve en özel anlar işte o zaman başlıyor, üylerimiz karşılıklı diken diken olduğuna aramızdaki enerji bağını yakaladığımızı ve yaşadığımızı hissediyorum. Keman dalında fark yarattığım için sanırım çok ilgi çekiyor ve yenilikçi olduğum için seviliyor. Ben de bir müzisyen olarak hem kendi stilimi hem de enstrümanımı

sevdirdiğim için, ayrıca gençlere bu yönde örnek olduğum için çok mutlu oluyorum. Yaptığım için en güzel yanlarından biri de bu; kemana ve müziği sevdirmeye kısmı. Sahneden indiğimle tanışmak için yanıma gelenlerle konuşurken, duyduğumda beni en çok mutlu eden, bana göre en anlamlı cümle şu: “Kızım/oğlum sizi gördükten sonra kemana başlamaya karar verdi.”

Sahne şovlarınızı nasıl hazırlıyorsunuz? Örneğin kıyafet seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz? Modayla aranış nasıl? Modayla aram çok çok iyi. Şöyle açıklayabilirim; hem bir dönem moda dergileriyle çalıştığım, sanatçı, moda ve portre fotoğrafçılığı yaptığım için, hem de sürekli dünyanın en önde gelen markaları için özel eventlerde sahnede olduğum için modanın

“Sevgililer Günü, kendine ve sevdiğine özel zaman yaratma fırsatlarını kaçıran insanlar için değerli bir gün.”



kalbinde, bu alanın en kilit isim ve markalarıyla birlikte yaşıyorum. Sahnede kostümlerim her zaman yenileniyor. Bir kostüm katalogum var, yeni gelen kostümlerin çekimleri yapıyor ve bu katalog da sürekli güncelleniyor. Etkinliğin stiline göre giyeceğim kostümler seçiliyor. Barbie bebek gibi giydireyorlar beni desek yeridir!

Stilinizi bir cümlede özetlemenizi istesek? Gündelik hayatımda öncelik verdiğim unsurlar kesinlikle giyeceğim kıyafetin içinde rahat olmak, rahat hareket edebilmek, uzun yürüyüşler yapabilmek, çünkü yürümeyi ve hareket halinde olmayı çok seviyorum. Doğal ve dökümlü kumaşları, net çizgileri, yalın renkleri veya geometrik desenleri olan, spor-şık kıyafetler beni daha iyi yansıtıyor. Vazgeçilmezim ise beyaz Adidas Superstar. Anlayacağınız; sahnede veya sosyal medyada gördükleri Ceren Aksan ile sokakta gördükleri Ceren arasında dağlar kadar fark var. Ancak özel bir davete gideceksem biraz daha iştili, biraz daha gösterişli, daha kadınsı ama yine de yalın, sade ve net olmayı seviyorum.

Müzisyen anne olmanın zorlukları neler? Anne olduktan sonra müzik çalışmalarınız nasıl etkilendi? Müzisyen anne olmanın ayrı bir zorluğu yok, zaten anne olmak zor. Gerçekten düşündüğümde de öte bir sorumluluk, o minicik insan; hayatınızın, ruhunuzun, beyninizin,



Sahne dışında hayatınız nasıl geçiyor? Neler yaparsınız?

Yoğun olduğum dönemlerde havalimanı, ev ve toplantılar üçgeninde koşturarak yaşıyorum. Sahne dışındaki zamanın çoğu zaten yine sahne ve projeler için çalışarak ve işim gerektirdiği detaylarla ilgilenerken geçiyor, mesela şu an bu röportajı otel odasında sahneye çıkmadan önceki bir kaç saatlik boş zamanımda cevaplaya biliyorum ve konserden sonra ise bir derginin fotoğraf çekimine yetişeceğim.

En yoğun dönemlerimde bile ailemle geçireceğim özel zamanlar yaratmaya çalışıyorum; eşim, annem, ailem ve yakın dostlarımla kaliteli şekilde vakit geçirmeye özen gösteriyorum. Hiç birşeye vakit kalmasa bile (mesela sabah 5’de uçağa gitmemiz gereken günlere bile) eşimle birlikte ikimiz de daha erken kalkıp, birbirimize vakit ayırıp kahvaltı yapıyoruz. Bunlar insanı motive eden, hayata değer ve anlam katan detaylar. Bu kadar yoğun olmadığım tatil dönemlerimde ise doğada olmayı tercih ediyorum. Uzun zamanımız varsa Gümüşlük’e kaçıp kafa dinlemek, vakit dar ise İstanbul’da tekneyle adaları gezip deniz havası almak bana çok iyi geliyor, huzur buluyor ve dinleniyorum.



Fotoğraf: Gökhan Mumcu

Dinleyicilerinizi yeni yılda bekleyen sürprizler var mı? Benim yeniliklerim bitmez! Yeni bir şeyler yapmadan duramıyorum. Konserlerimden vakit buldukça daha bir çok yeni ‘single’ ve klip hazırlayacağız umarım.

Bir albüm çalışması içinde olduğunuzu biliyoruz. Albüm hakkında ne gibi ipuçları verebilirsiniz? Şu an için albümle ilgili fazla açıklama yapmak istemiyorum çünkü henüz ekibimle ön çalışma ve araştırma aşamasındayız. Hangi parçaları dâhil edeceğimizi, nasıl bir yol çizeceğimizi ve kimlerle çalışacağımızı planlıyoruz.

Ülkemizde klasik müziğe yönelik ilgiyi nasıl buluyorsunuz? Yeteri kadar ilgi olduğunu düşünmüyorum. Bu müziği yapmak için verilen emeklerle, ulaşılan dinleyicisi sayısı arasında orantısızlık var. Tabii Avrupa’daki gibi bir ilgi beklemek de yanlış olur çünkü onların kendi kültürü, alışkanlıkları var. Bize ise sonradan adapte olmuş bir müzik türü. Bu yüzden aradaki ilgi farkını bir yandan da doğal buluyorum. Yine de bu zihin açıcı, insanı farklı dünyalara götüren, duygulandıran, coşturan, düşündüren müziğin daha çok dinlenmesini isterim.

Türkiye’de ve uluslararası müzik çevrelerinde deneyim sahibi genç bir müzisyen olarak, ülkemizdeki klasik müzik eğitimi hakkında neler söylersiniz?

Türkiye’deki genel eğitim hakkındaki fikirlerimi söylersem yeterli olur sanırım. Ezberci ve kalıplaşmış buluyorum. Ben daha yaratıcı, insana, duygulara ve düşüncelere odaklı, aktif ve eğlendirici, öğrenmeyi sevdiren, çocukların hayal dünyasına, anlama şekline ve duygusal yapısına hitap eden bir eğitim hayal ediyorum. Her şeyden önce sevmeyi öğrenmeli ki zevk alsın, çalışmaya aşık ve başarılı olsun.

Özellikle İstanbul oldukça başarılı müzik festivallerine ev sahipliği yapıyor. Bu gibi etkinlikleri nasıl değerlendiriyorsunuz? Çok mutlu oluyorum ve destekliyorum. İnsanları din, dil, ırk, yaş gözetmeksizin birleştirebilen bu sihre daha çok ihtiyacımız var. İstanbul bu konuda çok ilerledi. Her gün birçok konser ve festival oluyor, ilgi de çok güzel. Keşke her şehrimizde bu kadar sık müzik festivalleri ve konserler yapılsa çünkü müziğe ve sanata olan bu ihtiyaç sadece İstanbul’da yok, her şehirde var. Ben bir sanatçı olarak ayırt etmeden güzel ülkemizin her köşesindeki festivalleri destekliyorum.

Son olarak, TRT, müzik yolculuğunuz içinde size ne ifade ediyor? TRT herkesin olduğu gibi benim de ilk kanalım. Kurulduğu günden beri her dönemde TRT’nin sanata önem vermesi, kanalda müzikle ilgili birçok program yapılıyor olması çok önemli ve çok güzel.

BASINDA / PRESS

Hürriyet
CUMARTESİ
PARTİSİ



Ebru Ekşi Akınoğlu'na göre, gecenin en şık ismi Sibel Arna'ydı, en heyecan verici performans ise Ceren Aksan'dan geldi: "Enerji Müzesi'nin kendine has dekoru; bu dekorla ve DJ'lerin performanslarıyla uyum içindeki ışık gösterileri, gecenin enerjisini tüm konuklara hissettirdi. Ceren Aksan'ın sunduğu keman şovu da partinin sürpriziydi. Sibel Arna'nın da gecenin en şık ve eğlenceli ismi olduğunu düşünüyorum."

EN ENERJİK GECE
Çarşamba saatler 21.00'



Yeni Sezonda Derishow

Yaz ayı bitti. Kışa da neredeyse bir dikey geçiş söz konusu. Hal böyle olunca giyim mağazaları da **2012-2013 Sonbahar/Kış** koleksiyonlarını tanıtmak için adeta sıraya girdi. Mini defileler, kokteyl partiler ve daha bir çok organizasyon Başkent sakinleri için düzenlenmeye devam ediyor. Onlardan bir tanesi de geçtiğimiz günlerde **DERISHOW** tarafından gerçekleştirildi. Gerçekleşen mini davete mağazanın kendi müşterileri haricinde cemiyetin bilinen adları da katıldı. ➔



BASINDA / PRESS



marie claire SC

Ceren

Çok yakın arkadaşlar. Her ikisi de müziğin aile geleneği olduğu, büyük sanatçılar yetiştirmiş ailelerden geliyorlar ve Borusan Filarmoni'de keman çalıyorlar. Lale Cangal ve Ceren Aksan bugün ikincil mesleklerinde de başarılı. Lale Cangal oyuncu, Ceren Aksan ise fotoğrafçı kimliği ile sivrilen iki çağdaş kadın. Bununla yetineceklerini düşünmeyin. İleride daha başka sürprizleri de olabilir. Damla Gökdel Fotoğraflar. Ali Yavuz Ata - PPR Styling: Duygu Hamdioğlu ▶



Şebokolik: Bundan yaklaşık 3 yıl önce de sanatın başka bir dalında; fotoğrafçılıkta profesyonel anlamda çalışmaya başladınız ve fotoğrafa olan ilginizi şöyle ifade ettiniz:

“Fotoğraf benim için tıpkı müzik gibi kendimi ifade etmemi sağlıyor. Kelimelerle anlatamadıklarımı, duygularımı, düşüncelerimi kısacası içimdekileri dışa vurmama yardımcı oluyor. Duygularımı başkalarıyla paylaşmak benim için bir keyif ve meditasyon...”

Peki, notalarla ifade edebildiklerinizi kadrajınıza aktarabildiğinizi düşünüyor musunuz?

Ceren Aksan:Aktarmaya çalışıyorum, bunun yollarını arıyorum diyebiliriz. Hayat her zaman arayış içinde geçen, kendimizi geliştirmek için her daim çabaladığımız bir süreçtir diye düşünüyorum. Bu yüzden hiç bir zaman ‘tamam ben oldum artık’ demedim ve demeyeceğim. Ama çalıştığımı, emek verdiğimi ve bunun karşılığını olumlu şekilde aldığımı söyleyebiliyorum.

Şebokolik:Fotoğrafçılıkta kendinizi geliştirmek için neler yaptınız? Kurslar, kitaplar vb ek bir çalışma yaptınız mı?

Ceren Aksan:Gözlemedim, denedim, araştırdım, inceledim, çalıştım. Bir kurs veya kitap gibi kaynaklara başvurmam. Mehmet Turgut, Nejat Talas gibi işlerini beğendiğim yakın arkadaşlarımdan bir kaç konuda bilgi aldığım oldu. Genel olarak kendim deneyerek ve çalışarak keşfettim.

Şebokolik: 2008 yılında ilk fotoğraf serginizi açtınız. Eleştiriler ne yöndeydi, sizi nasıl etkiledi?

Ceren Aksan:Harika bir gündü benim için, beklediğimden de çok ilgi gördü. Tanıdığım tanımadığım yüzlerce insandan çok güzel tepkiler aldım. Sergide yaklaşık 30 fotoğraf sergiledim ve hiçbirini satmayı düşünmememe rağmen günün sonunda hepsi ısrar üzerine satılmış hatta yoğun ilgi gösteren ve istedikleri fotoğrafları almaya yetişememiş insanları kırmamak için ikişer üçer ekstra siparişler alınmıştı. Fotoğraflarımı anlamaları, hislerimi paylaşmaları ben çok motive etmişti. İletişim kurabildiğimi o sergide iyice anlamıştım. İnsanların çektiğim fotoğrafları beğenip evlerinin, işyerlerinin duvarlarına asmak istemeleri beni çok onurlandırmıştı.

Şebokolik:Sürekli takip ettiğiniz veya hayranlık duyduğunuz fotoğrafçılar var mı?

Ceren Aksan:Sürekli takip ettiğim belirli kişiler yok fakat özellikle portre ve moda üzerine profesyonel

olarak çalışan tüm fotoğrafçıları elimden geldiğince takip etmeye çalışıyorum.

Şebokolik:Sizinle ilgili sorularla röportajı sonlandırmak istiyorum;size göre başarılı olmak nedir? İnsanoğlu hiçbir şekilde doyunluğa erişemez fakat sizin tamam istediğim herşeyi yaptım diyebileceğiniz bir doruk noktanız var mı?

Ceren Aksan:Ben hayatta bulunduğum her noktada minnet duygusu yaşayan biriyim, bu gün hayatım son bulsa ‘tamam zaten istediğim şeyleri yaptım, istediğim gibi bir insan olmak için çalıştım, içim rahat’ diyebilirim. Ama elbetteki daha yapmak istediğim çok şey var ve yaşadığım müddetçe en büyük emelim bu dünyaya varoluşumla bir katkı sağlamak ve üretmek olacak.

Şebokolik:Ceren Aksan müzik(keman) ve fotoğraf çekimi dışında vaktini nasıl geçirir?

Ceren Aksan: İşkolik diyebilirim kendim için ama eğer işlerimi bitirdiysem mutlaka keyfim için birşey yapıyor olurum.Evimi çok severim, eğer dışarıda işim yoksa çoğunlukla evimde olurum. Sevgilim ve köpeğimle huzurlu bir hayat yaşıyorum. Doğayla iç içe olmayı da çok seviyorum. Geceleri projeksiyonda film izlemeye bayılıyorum.

Şebokolik:İleriye yönelik projeleriniz illa ki vardır.Heyecan verici olanlardan birkaçı ipucu alsak ...)

Ceren Aksan:Çok sevdiğim bir grup için klip çekeceğim yakında ama süpriz olsun :).

Şebokolik:Misafiriniz olduğunuz için teşekkürler:)

Ceren Aksan:Ben teşekkür ederim, herkese sevgiler.